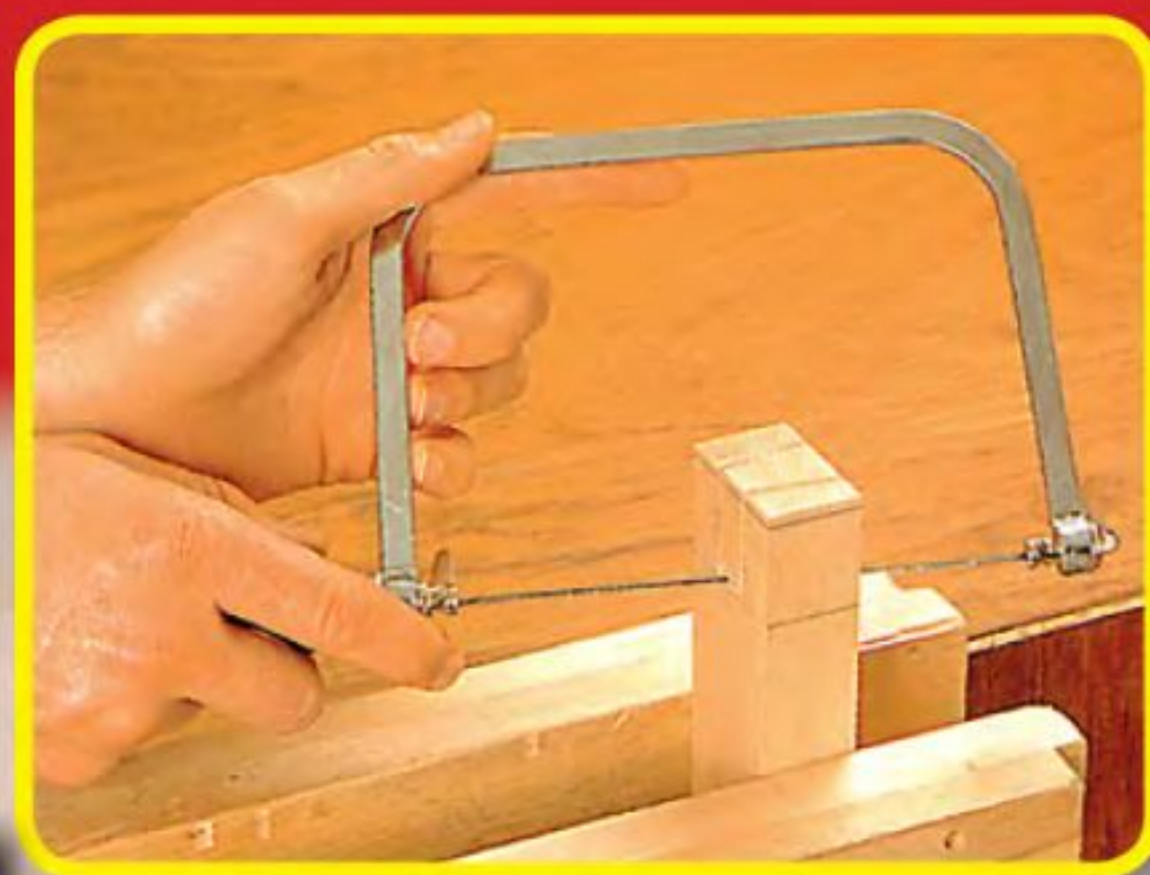


сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

8/2011 • АВГУСТ



ОБНОВЛЁННАЯ КУХНЯ

- Необычные интерьеры ванной
- Освоим кирпичную кладку
- Миксбордер украшает сад
- Укроем водопроводные трубы



ВАЗА С ПОДСВЕТКОЙ



ОШИБКИ В КРОВЕЛЬНОМ ДЕЛЕ

Находки дизайнера

ИНТЕРЬЕР ВАННОЙ

В отличие от жилых помещений ванной комнате нередко уделяют второстепенное внимание, поскольку заглядывают сюда только лишь по необходимости. Однако посещать ванную будет куда приятнее, если обустроить её оригинально и на свой вкус. На ваш суд предлагается несколько вариантов оформления интерьера ванной комнаты, которые, надеемся, помогут в выборе своего единственного.

КОЛОРИТНЫЕ УЗОРЫ ИЗ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

Из керамических плиток пастельных тонов можно выложить на стенах и на полу оригинальные узоры. Чтобы не ошибиться при укладке плиток, целесообразно сначала в масштабе прорисовать схему их расположения на соответствующих участках пола и стен.

Определившись с узором, подсчитывают необходимое количество плиток каждого цвета. Перед облицовкой того или иного участка поверхности плитки по схеме раскладывают на полу всухую, чтобы ещё раз убедиться в правильности выбранного узора.

В данном случае плиткой облицован и короб полого цоколя, внутри которого проходят водопроводные и сливные трубы, а также расположены узлы некоторых сантехнических приборов. На фото внизу видно, что клавиша смывного бачка унитаза выведена на верхнюю полку цоколя.



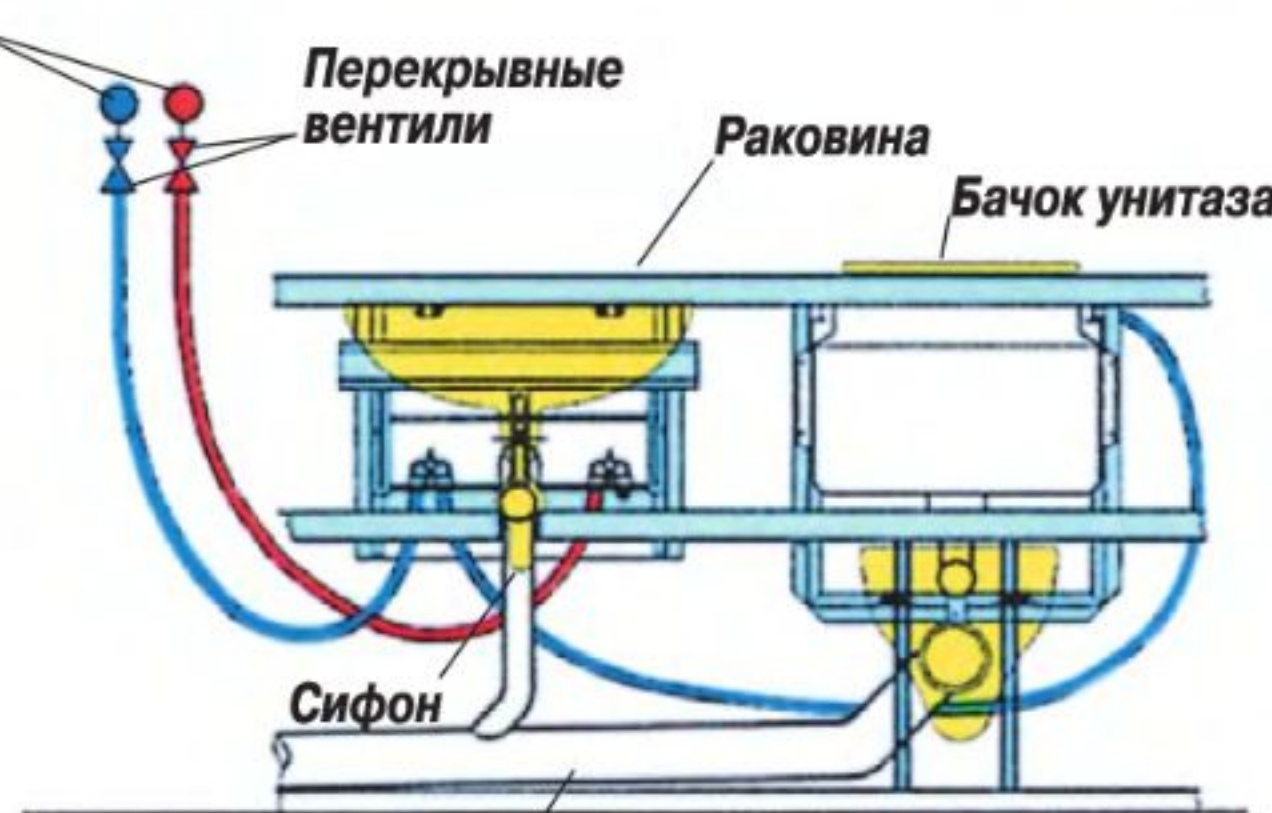
Трубы горячей и холодной воды

Перекрывные вентили

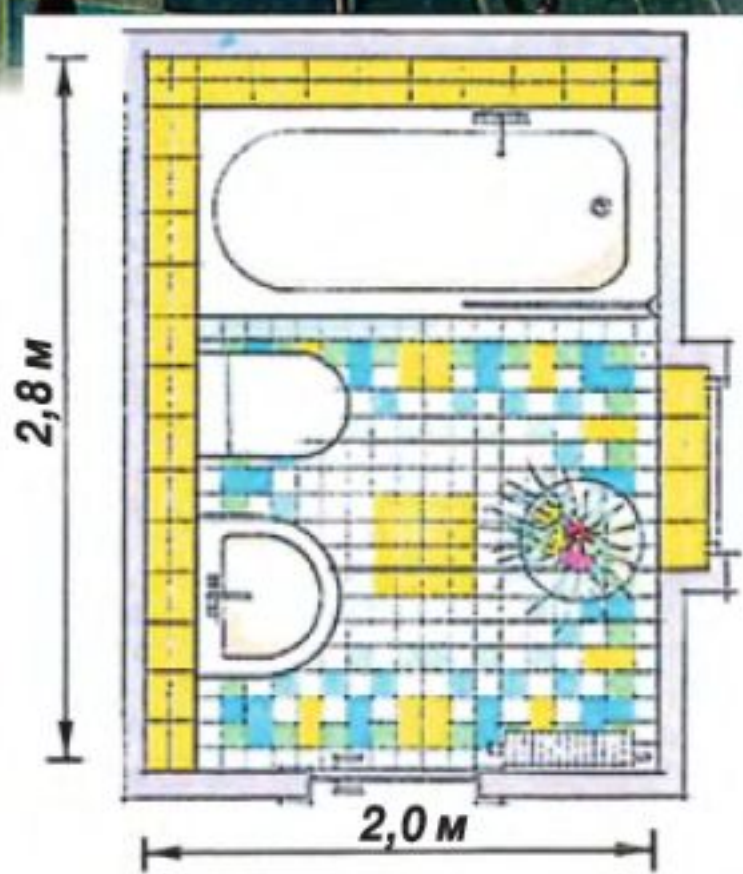
Раковина

Бачок унитаза

Упрощённая схема скрытой пристенной разводки водопроводных и канализационных труб в зоне раковины умывальника и унитаза.



Канализационные трубы



Планировка ванной комнаты.

(Окончание на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Интерьер ванной 2

Декорируем шторы 8

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Кровля: работа над ошибками ... 6

Новая кухня..... 18

Укрываем
водопроводные трубы.....30



Стр. 14



Стр. 18

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Миксбордер..... 14

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Осваиваем кирпичную кладку ..22

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Ваза с подсветкой25

Птичий водопой32

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Готовим топоры к сезону28



Стр. 10

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Набор настоящего повара 10

Классический шкаф
для одежды34

НОВОСТИ

Защитники дерева 13

В ритме Tango 13

Чистим воду по-новому..... 13



Стр. 22

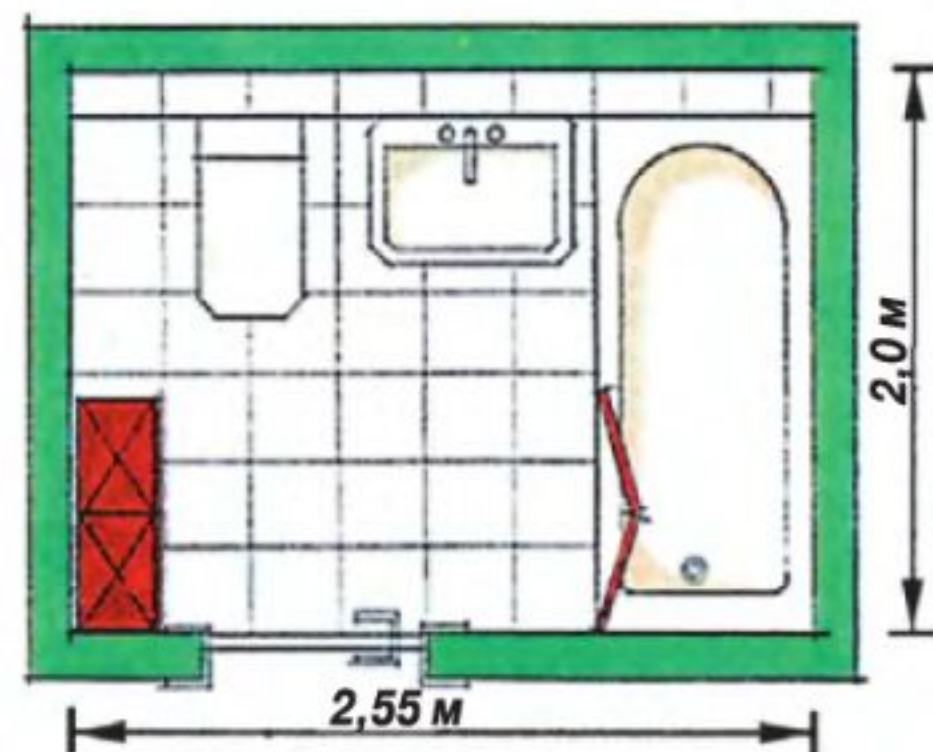


Стр. 32

КОНТРАСТНЫЕ БОРДЮРЫ И ПЛИНТУСЫ

Здесь внимание привлекает узор из уложенных диагонально чёрных и белых плиток. Чтобы не нарушить общую композицию, квадратное зеркало подвешено на стене тоже диагонально. Пластинчатые дверки в этой ванной комнате навешены не только на тумбах и шкафчи-

ках для белья, но также использованы в качестве шторы для душа. Две такие дверки соединены на петлях для ширм. Очень оригинальное решение! Но стоит иметь в виду, что краску (или лак) для отделки такого ограждения душа нужно брать только водостойкую.



Планировка ванной комнаты.

При диагональной укладке керамической плитки к стене горизонтально крепят базовую рейку, на которой раскладывают первый ряд резаных плиток. Согласно разработанной схеме укладки сначала наклеивают соответствующее количество рядов светлой плитки на нужную высоту. Завершают облицовку плиткой тёмного цвета, но уже не резаной. В результате верхняя зубчатая кромка облицовки создаёт очень броский декоративный эффект.



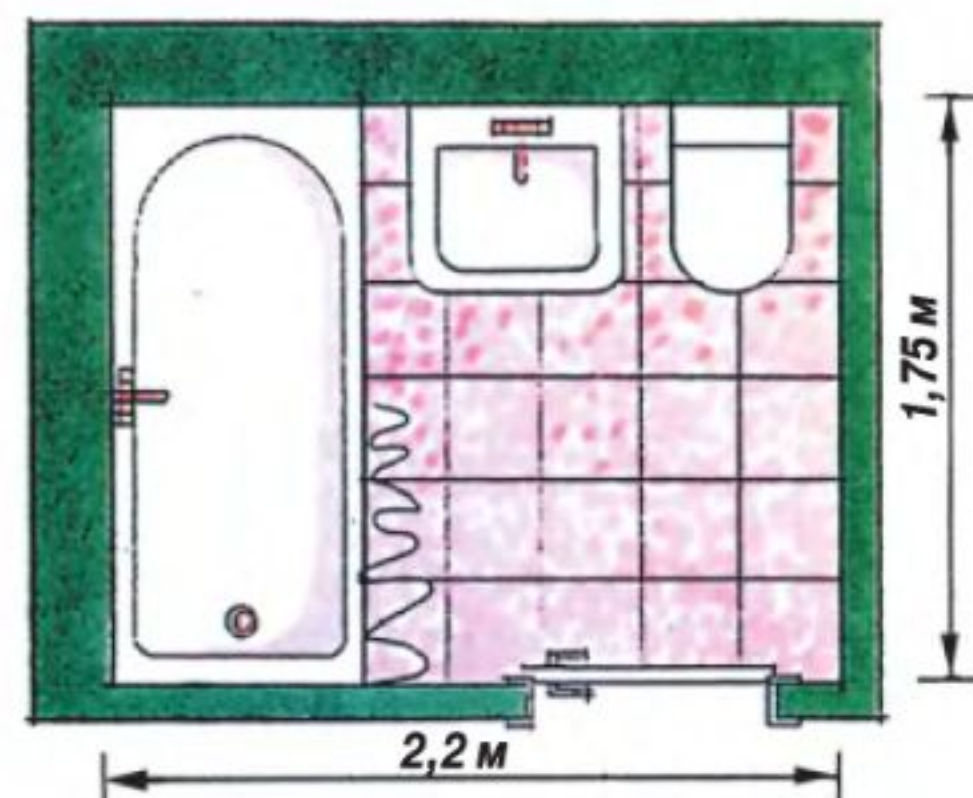
БАМБУК В ИНТЕРЬЕРЕ ВАННОЙ

Если санитарно-технические приборы в ванной комнате находятся в хорошем состоянии, обустройство обойдётся



недорого. Достаточно, например, поставить здесь новые, соответствующие по стилю оформления корзины для белья, а к стенам прикрепить декоративные бамбуковые штанги и стойки.

Для этой композиции подбирают бамбуковые заготовки диаметром примерно 3 см. Выкроенные из заготовок детали соединяют друг с другом самоклеящейся упаковочной лентой. На ней же подвешивают самодельные бамбуковые корзины-полки. Вместо самоклеящейся ленты для соединения бамбуковых деталей годятся, например, кожаные ремеш-



Планировка ванной комнаты.

ки или толстый шпагат. Верхнюю штангу используют для душевой шторы. А ещё у ванны можно положить деревянную напольную решётку.



КРОВЛЯ: РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Стоит отдать должное современным кровельным материалам, в частности — металлочерепице.

Она довольно долговечна, покрытая ею крыша смотрится очень красиво. А главное для многих наших соотечественников то, что для её монтажа не нужно быть «семи пядей во лбу».

Однако самостоятельная укладка металлочерепицы часто сопровождается ошибками, обычно — неумышленными, но и умышленными тоже. Они возникают, когда, например, начинающий кровельщик пренебрегает рекомендациями производителя и на свой страх и риск использует в работе «несанкционированные» инструменты при выполнении критичных для качества кровли операций, не по назначению применяет конструкционные элементы и вспомогательные материалы, а также — с лёгкостью меняет отработанную конструкцию кровли, даже не предполагая, к чему это может привести.

Разберём некоторые наиболее часто встречающиеся ошибки, которые допускают при монтаже металлочерепицы.

Так, если сэкономить на тепло-, паро- или гидроизоляции, то проблемы могут возникнуть уже с наступлением первых холодов. А неправильное использование и некачественный монтаж гидро- и пароизоляционных плёнок часто приводят к намоканию теплоизоляционного слоя, характеристики которого ухудшаются вдвое при увлажнении теплоизоляции всего на 5%.

В частности, популярные (благодаря своей относительной дешевизне) гидроизоляционные плёнки с микроперфорацией полностью теряют водозащитные свойства при соприкосновении с утеплителем в результате провисания под тяжестью скопившейся влаги. В этих местах теплоизоляционный слой кровельного «пирога» и намокает.

Нарушение теплоизоляции вызывает нагрев кровли и, как результат, её обледенение, образование сосулек.



И при монтаже кровли специализированной бригадой строгому контролю должны подвергаться так называемые «скрытые» работы, качество и результат которых можно оценить только в процессе их выполнения.

С течением времени влага продолжает свою разрушительную работу, вызывая гниение обрешётки и стропил. К подобным последствиям может привести и использование в качестве гидроизоляции широко распространённого в строительстве рубероида, который начинает трескаться и терять свои свойства уже при 0°C. Поэтому в современных кровельных системах сейчас используется, например, мембрана Тувек, которая не теряет своих гидроизоляционных свойств в широком диапазоне температур, а также и при соприкосновении с теплоизоляцией.

Ещё одна часто встречающаяся ошибка — неправильно организованная вентиляция подкровельного пространства. Она необходима для того, чтобы конденсат, скапливающийся на внутренней поверхности кровельного покрытия, постепенно испарялся, не приводя к коррозии металлочерепицы, а также к намоканию теплоизоляции. Воздух должен беспрепятственно проходить по вентиляционному зазору под кровельным

В зависимости от вида кровли вентиляционный выход («грибок») может выглядеть по-разному, например, так.



покрытием, попадая туда через специальные щели под карнизом крыши и выходя наружу через вентиляционные выходы под коньком.

Частенько при монтаже кровли «забывают» о необходимости применения уплотнителей под коньком и карнизами. В результате в подкровельное пространство попадают снег, косой дождь, а также пыль. Смешиваясь, они превращаются в грязь, которая забивает подкровельную мембрану, вследствие чего она теряет свою воздухопроницаемость...

Даже такая «мелочь», как саморезы, используемые для крепления металлочерепицы, требуют к себе особого внимания. Такие саморезы разных произво-



Скаты проверяют до начала укладки кровли. Разница в длине между их диагоналями не должна превышать 20 мм, а максимальное отклонение от плоскостности — 5 мм на 5 м (в противном случае возможна нестыковка листов кровельного покрытия, которая приведёт к протечкам).



Держатели водосточных желобов крепят тоже до укладки кровли, однако при этом учитывают, где будет нижний край последней.



Особое внимание уделяют укладке гидроизоляции и монтажу элементов кровли вблизи ендовы.

дителей внешне выглядят практически одинаково. Однако если на уплотнительной шайбе у них используется некачественная резина, то очень скоро она станет хрупкой, а потому в местах крепления не исключены протечки.

Саморезы же с ЭПДМ-прокладкой (из атмосферостойкой резины повышенной эластичности, устойчивой к температурным и химическим воздействиям), которые используются в кровельных системах известных производителей, например, в системах Металл Профиль, сохранят свои свойства в течение всего срока эксплуатации кровли. А качественное цинковое покрытие и окрашенная головка надёжно предохраняют саморезы от коррозии. Кроме того, у таких саморезов под головкой имеется конусная часть, полностью закрывающая отверстие в металлочерепице даже при ввинчивании самореза с перекосом.

Вкручивать саморезы следует только в нижнюю часть волны металлочерепицы (в отличие от шиферных кровель). Только при таком способе крепления кровельное покрытие наиболее плотно примыкает к обрешётке и исключается возможность его разбалтывания, а значит не будет «дребезжания» при дожде и сильном ветре, а главное — не возникнут протечки в местах крепления.

Один из способов отличить качественный саморез от некачественного — сжать шайбу пассатижами. На фирменном саморезе крашеная поверхность и резиновая прокладка останутся целыми.

Обнажает зима и ошибки, допущенные при установке мансардных окон. Например, не следует монтировать окна рядом с ендовой. Данный участок кровли испытывает повышенные нагрузки от воды и

снега, поэтому и вероятность появления здесь протечек — максимальна.

Категорически запрещается ставить мансардное окно на монтажную пену. Дело в том, что рама монтируется между деревянными стропилами, а поскольку со временем происходит усушка дерева, то это может привести не только к протечкам, но даже к выпадению окна.

Поэтому лучше всего отдать предпочтение готовым комплектам мансардных окон, которые помимо аксессуаров включают все необходимые для монтажа элементы: внешние оклады, комплект для гидро- и теплоизоляции, пароизоляцию и откосы.

Ещё пару слов о монтаже водостоков. Желоба нужно устанавливать так, чтобы



Использование водостоков позволит направить потоки дождевой воды в нужном направлении.

стекающая с крыши вода попадала в них, а съезжающий снег — пролетал мимо.

Наконец, о «запрещённых приёмах». При монтаже кровли не обходятся без раскрытия листов металлочерепицы по месту. Чаще всего это делают углошлифовальной машинкой («болгаркой»).

Однако производители металлочерепицы в один голос категорически запрещают использовать «болгарку» для этих целей, так как вращающийся с большой скоростью абразивный диск углошлифовальной машинки нагревает лист металлочерепицы в зоне резания до очень высокой температуры, при которой выгорает не только полимерное покрытие, но и цинковое. Из-за этого вдоль резаной кромки начинается бурный процесс коррозии металла. Кроме того, раскалённые искры от диска «болгарки» далеко разлетаются и могут прожечь покрытие металлочерепицы, что станет причиной ржавых подтёков на кровле.

Поэтому для резки листов металлочерепицы специалисты рекомендуют использовать электроножницы, электролобзик, специальную насадку на дрель или просечные ручные ножницы.

Поскольку крышу и её кровлю делают не на один год, то перед тем, как приступить к монтажу, нужно досконально изучить соответствующую технологию, а только потом принимать решение, как и какими силами работу выполнять.



Металлочерепицей можно покрыть крышу самой сложной формы и выглядеть она будет красиво.

ДЕКОРИРУЕМ ШТОРЫ

Бахрома, шнуры, кисти, кнопки — это далеко не полный перечень позументов, применяемых для декорирования раздвижных и поднимающихся штор. Они придают шторам должные цветовые контрасты и эффектно подчёркивают их форму. Расскажем подробнее об этих очень важных мелочах.

Позументы открывают широкие возможности для украшения штор. Так, каёмочную тесьму можно пришить и к поднимающейся шторе.

Чтобы подчеркнуть форму штор или создать цветовой контраст, часто используют бордюры из ткани, отличающейся по цвету или текстуре от основного материала. Бордюры пришивают к внутренним или наружным краям штор.

Тесёмочным или тросовым плетением из шерсти, шёлка или из их комбинации нередко украшают края штор. Лента, обычно пришиваемая вручную

к внутреннему боковому краю или к верхней кайме, заметно влияет на восприятие текстуры ткани. Все эти декоративные элементы также пришивают к шторам вручную.

ТЕСЁМОЧНЫЕ И РОЗЕТОЧНЫЕ КИСТИ

Поднимающиеся шторы можно чудесным образом украсить розеточными кистями, которые пришивают к нижней кайме штор, или небольшими толстыми тесёмочными кистями из хлопчатобумажного, шерстяного или

льняного волокна. В конце концов, шторы можно украсить и просто цветной кистевой бахромой.

УКРАШЕНИЕ БОКОВОЙ КАЙМЫ РАЗДВИЖНЫХ ШТОР

Бордюры, канты или бахрома, являющиеся составной частью штор, должны сочетаться по цвету с основной тканью штор или с каким-либо из элементов интерьера, находящимся рядом со шторами.

Здесь с шёлковой тканью штор удачно сочетается бахрома, придающая ей дополнительный вес и текстуру.

БАХРОМА И БОРДЮРЫ

Цветовой тон и текстуру поднимающейся шторы можно подчеркнуть бахромой, пришиваемой к нижней кайме. Броский гобеленовый бордюр делает однотонную нейтральную ткань более живой.

ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ВЕРХНЕЙ КАЙМЫ ШТОР

Верхнюю кайму штор можно украсить поперечным бордюром, пришив его с лицевой стороны. Внешне он будет выглядеть как ламбрекен. Бордюр можно сшить из другого материала, гармонирующего по цвету с тканью штор.

Верхнюю кайму штор можно выделить и куском ткани, подвешенной к несущей штанге и даже полностью укрывающей её. Здесь тёмно-красные поперечные



Кисти, используемые для украшения штор.



Хорошим украшением шторы может стать бахрома или бордюр.



Пришитый бордюр.



Свободно подвешенная драпировка.

полосы драпировки приятно контрастируют со скромным ситцем штор.

ШТОРНЫЕ ПОДХВАТЫ

Шторные подхваты имеют кроме декоративной функции

ещё и практическое назначение. Удерживая шторы в подобранном положении, чтобы в окно проникало больше света, они одновременно придают шторам привлекательную дугообразную

РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ВИДЫ ШТОРНЫХ ПОДХВАТОВ

Простая тесьма с кистями из джута.

Двухцветная тесьма с кистями из джута.

Тесьма из шёлка и хлопка.

Плетёный шторный подхват из джута.



ПРОЧИЕ ВИДЫ ШТОРНЫХ ПОДХВАТОВ

Шпагат, многократно обвивающий штору и с узлом.

Гобеленовый шторный подхват, охватывающий штору.

Прикреплённый к стене латунный крючок.

Прикреплённая к стене латунная розетка.



форму. Обычно подхват, опоясывающий штору вокруг, зацепляют за крючок, который скрыто прикреплён к стене около окна.

Шторные подхваты из тесьмы и кистей можно изготовить и самому. Великолепно смотрятся изделия из шёлка и гобелена, а также из более простого материала — джута. Джутовые пряжи можно дополнить кистями или переплести друг с другом в жгут. Эффектно выглядят текстильные или плетёные ленты с кольцами для крепления на крючках или без колец (просто связанные между собой). Шторные подхваты к длинным (до пола) шторам крепят на высоте, равной примерно одной трети длины штор. Подхваты из тесьмы с кистями располагают выше, оставляя место для кистей.

Шторные подхваты могут быть сделаны и из дерева, латуни или стали. Обычно их



крепят к стене и используют как зажимы для штор. При стягивании шторы подхватом её наружный боковой край должен всегда быть вертикальным. Вместо обычных крючков для крепления шторных подхватов применяют и розетки из латуни или дерева.

ШТОРНЫЙ ПОДХВАТ, ОТДЕЛАННЫЙ РАКУШКАМИ

Ракушки этого интересного изделия эффектно отражают свет. Шторный подхват хорошо сочетается с бордюром.

КРЕПЛЕНИЕ ШТОРНЫХ ПОДХВАТОВ

Положение шторного подхвата определяет форму шторы. Здесь показаны три базовых варианта крепления шторных подхватов.



КРЕПЛЕНИЕ НА ШТАНГЕ
Подхват обводят вокруг шторы и закрепляют на штанге, благодаря чему нижний край шторы слегка приподнимается. Этот вариант применяют в тех случаях, когда штору перемещают редко.

КРЕПЛЕНИЕ В СЕРЕДИНЕ ШТОРЫ
Шторный подхват, расположенный в середине шторы, зацепляется за прикреплённый к стене крючок. Слегка подтянутая верхняя часть шторы становится более объёмной.

КРЕПЛЕНИЕ В НИЖНЕЙ ПОЛОВИНЕ ШТОРЫ
В этом случае шторный подхват прикреплён сбоку на расстоянии от верха, равном приблизительно двум третям длины шторы. Если подхват — с кистями, его крепят несколько выше.

Домашняя мастерская

НАБОР НАСТОЯЩЕГО ПОВАРА

Советуем никогда не выбрасывать обрезки твёрдой древесины, остающиеся при изготовлении из неё каких-то изделий. Опытные умельцы считают, что отходов твёрдой древесины вообще не должно быть. А если что-то и остаётся, то применение обрезкам найдётся всегда. Покажем на конкретном примере, что можно сделать из таких отходов.

Разделочная доска набрана из коротких чурачков внутри рамы. Чурачки эти уложены «в ёлочку» поперечными срезами вверх. Каждый чурачок, естественно, — из отходов. При желании чурачки можно уложить и по другой схеме или использовать заготовки из дерева разных пород.

Детали рамы соединены на шипах типа «ласточкин хвост» с углом наклона 1:8, выпиливание которых, однако, требует определённого опыта и сноровки.

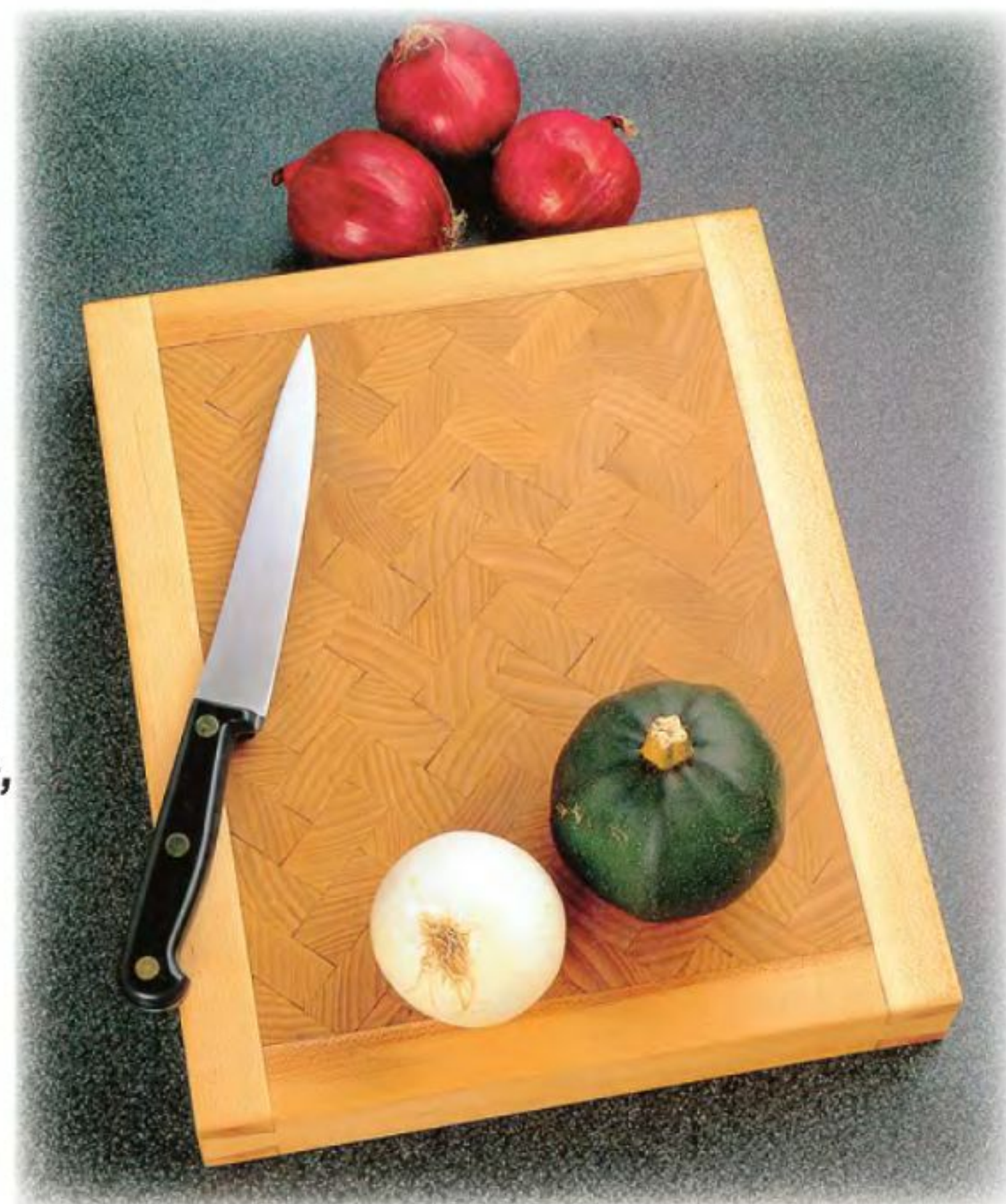
При изготовлении подвески для ножей использованы куски досок из дерева двух

разных и контрастирующих друг с другом по цвету древесины пород. Проставки можно сделать и из фанеры толщиной 6 мм.

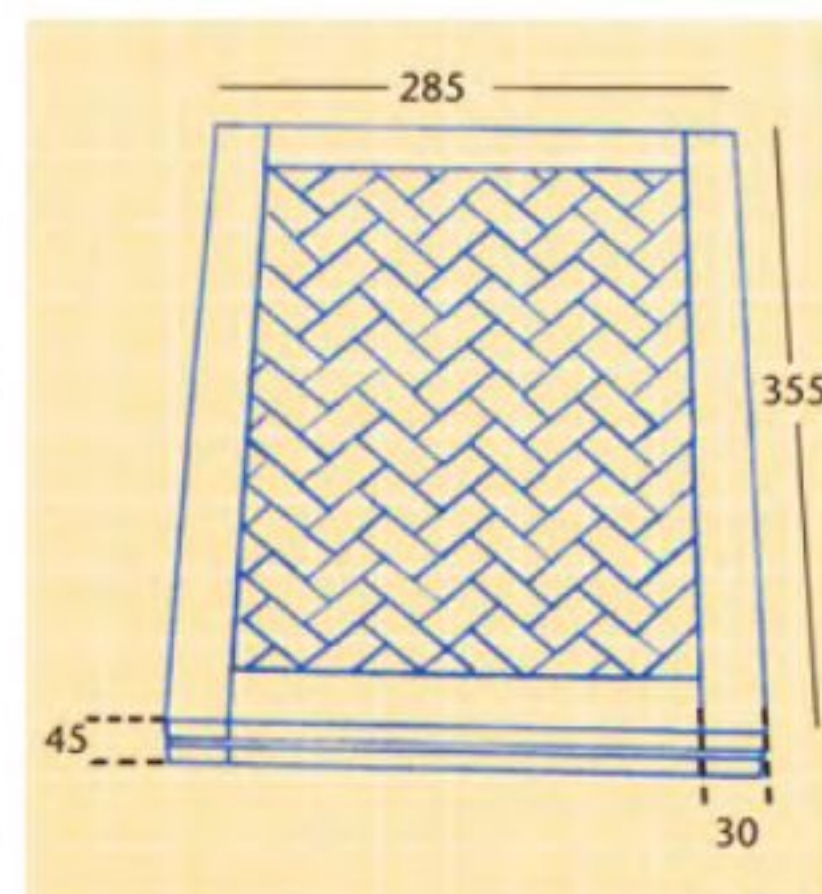
Готовую разделочную доску обрабатывают оливковым маслом (в общем-то годится любое растительное масло), а подвеску для ножей отделывают датским маслом (Danish Oil — смесь тунгового масла с другими маслами растительного и искусственного происхождения).

РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА

1 Подобрал обрезки брусков одинакового сече-

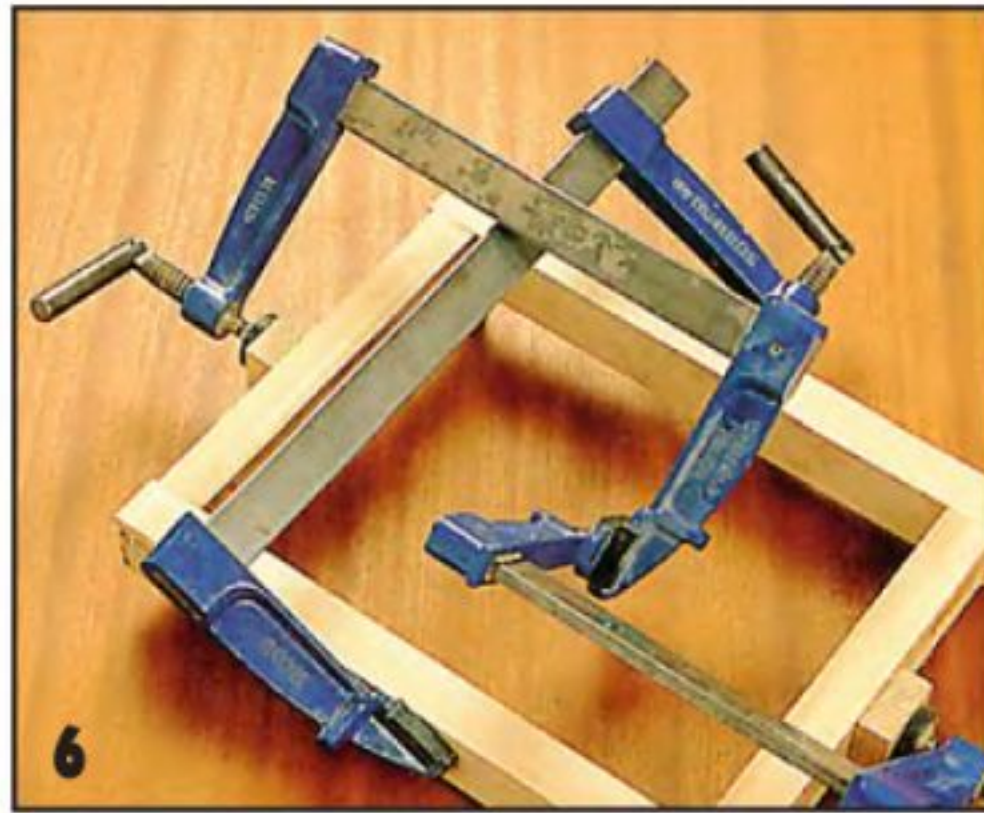
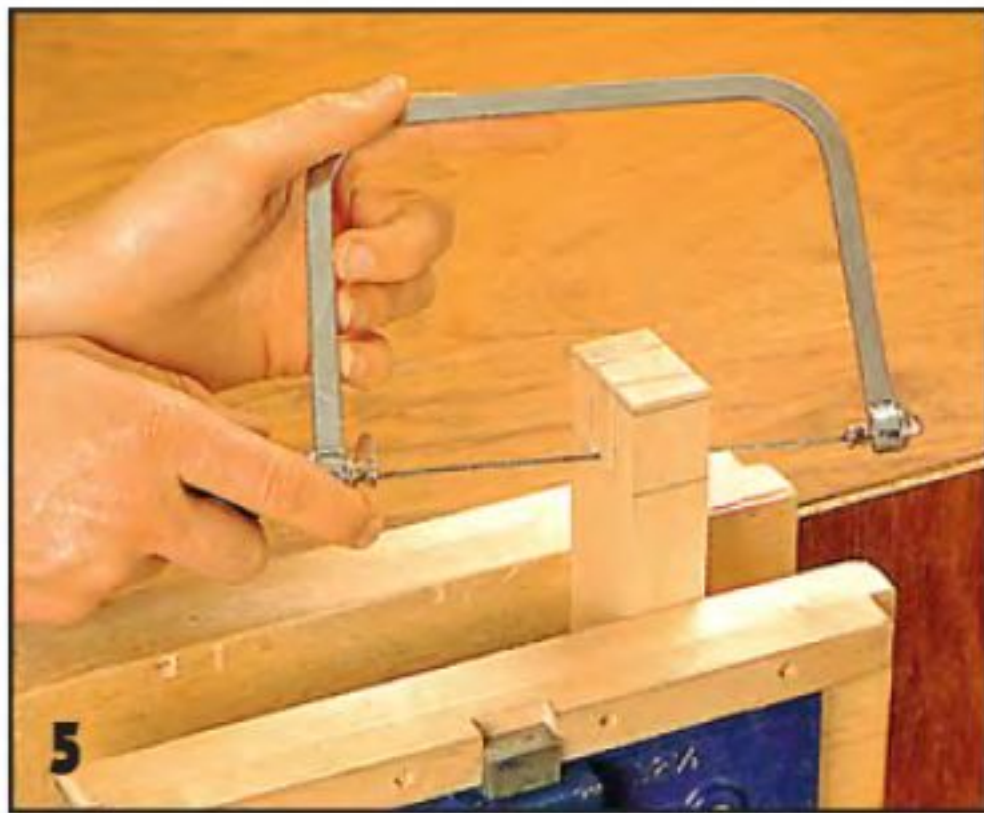


ния (например, 45x20 мм, всего их потребуется порядка 4,5–5,0 пог. м.), отпиливают от них чурачки длиной 47 мм. Отбирают те из них, у которых на торцах нет дефектов (фото 1). Укладывают чурачки рядами (в каждом ряду — 12 чурачков) по схеме «в ёлочку». Из сосновых брусков выкраивают подкладки под



ИНСТРУМЕНТЫ:

- столярный угольник;
- малка;
- мелкозубая шипорезная пила;
- ножовка по дереву;
- лобзик;
- стамеска;
- электродрель с набором свёрл;
- зенкер;
- фуганок;
- торцовый рубанок;
- цикля;
- лекало;
- струбцины;
- ленточная шлифовальная машинка;
- электрорубанок.



2 Всухую собранный из чурачков блок стягивают через подкладки струбцинами, как показано на **фото 2**, чтобы проверить подгонку элементов друг к другу. Расстелив на верстаке газету, промазывают клеем все четыре боковые стороны каждого чурачка. Уложив подкладки по периметру блока, стягивают его струбцинами. Если какой-то из крайних чурачков поджат недостаточно, ту же затягивают соответствующую струбцину или же вбивают в этом месте клинышек в зазор у подкладки. Влажной тряпкой удаляют излишки клея. Когда клей затвердеет, снимают струбцины и удаляют подкладки. Затем, гладко отстрогав одну из пластей блока, чертят на ней прямоугольник как можно больших размеров (**фото 7**). При этом линии разметки должны проходить не ближе 2 мм от впадин «зубцов» блока. Прочерченный прямоугольник определяет внутренние размеры рамки. На заготовки для деталей рамки переносят размеры с блока и добавляют с каждой стороны припуски на шиповые соединения.

3 У обоих концов каждой из деталей рамки проводят замкнутую линию поперёк всех кромок, обозначающую положение заплочиков шипов, а в 30 мм от неё — вторую линию, обозначающую конец детали. На противоположных кромках корот-

ких заготовок на самых их краях размечают верхние углы шипов в 10 мм от смежных кромок. Теперь нужно настроить малку на угол наклона 1:8. Для этого проводят линию на картоне и отмечают на ней отрезок длиной 80 мм. От одного из его концов и перпендикулярно этому отрезку проводят другую линию и от точки пересечения откладывают отрезок длиной 10 мм. Соединив конечные точки обоих отрезков прямой, получим на «шаблоне» нужный угол (1:8) наклона гипотенузы у длинного катета. Настроив малку на этот угол по длинному катету и гипотенузе, переносят его на короткие заготовки. На длинных же заготовках размечают пазы.

4 Приложив к кромке заготовки малку, по линейке последней проводят линию через точку, обозначающую угол шипа, в направлении линии заплочика. Закончив с разметкой, зажимают заготовку в тисках горизонтально и делают пропил у линии заплочиков вплоть до наклонных линий (но не глубже). При этом пилу держат строго вертикально. Повернув заготовку в вертикальное положение, делают пропил с внешней стороны наклонной линии вплоть до линии заплочика шипа. Перевернув заготовку, повторяют операции и выпиливают шип окончательно (**фото 3**).

5 Разметка пазов на длинных заготовках мало чем отличается от разметки шипов. Разве что наклонные линии проводят не на кромках, а на торцах заготовок. Вдоль кромок же идут параллельные им линии. Перед выпиливанием пазов укладывают все четыре заготовки рядом друг с другом и проверяют, правильно ли произведена разметка.

6 Закрепив в тисках заготовку в вертикальном положении, поочерёдно выполняют пропилы до линии заплочика шипа (**фото 4**) с внутренней стороны от линий разметки.

7 Лобзиком делают пропил (**фото 5**) чуть выше линии заплочика от одного вертикального пропила до другого, формируя дно паза. Подчистку потом выполняют стамеской. При пилении следует обращать внимание на линию заплочика, проведённую на противоположной кромке заготовки.

8 Дно паза подчищают стамеской сначала до середины заготовки с одной стороны, а затем, перевернув заготовку, — с другой стороны. Работать следует аккуратно, удерживая стамеску прямо и снимая стружку тонкими слоями.

9 Собирают рамку всухую, чтобы проверить шиповые соединения. При необходимости подправляют шипы или пазы стамеской.

При сборке не следует прикладывать слишком больших усилий, иначе деревянные детали могут треснуть. Убедившись в правильности подгонки шиповых соединений, укладывают рамку на верстак и готовят её к окончательной сборке. Для этого проверяют её прямоугольность, после чего разбирают и спиливают у деталей «рожки», торчавшие по углам. Промазав клеем контактирующие поверхности деталей, соединяют их в рамку и скрепляют струбцинами (**фото 6**).

10 Удалив излишки клея с внутренних поверхностей рамки, прикладывают её к собранному из чурачков блоку. Проверив соответствие внутренних размеров рамки разметке на блоке, опиливают блок по намеченным линиям (**фото 7**). Обрабатывают тыльную сторону блока фуганком и ленточной шлифовальной машинкой. Обильно наносят клей на контактирующие поверхности и вклеивают блок в рамку. Когда клей затвердеет, шлифуют доску со всех сторон, после чего по периметру снимают фаску шириной 2 мм.

Совет

Пилка лобзика обычно — очень тонкая. Чтобы её не увело в сторону от намеченных линий, пилить следует осторожно и не спеша.

ПОДВЕСКА ДЛЯ НОЖЕЙ

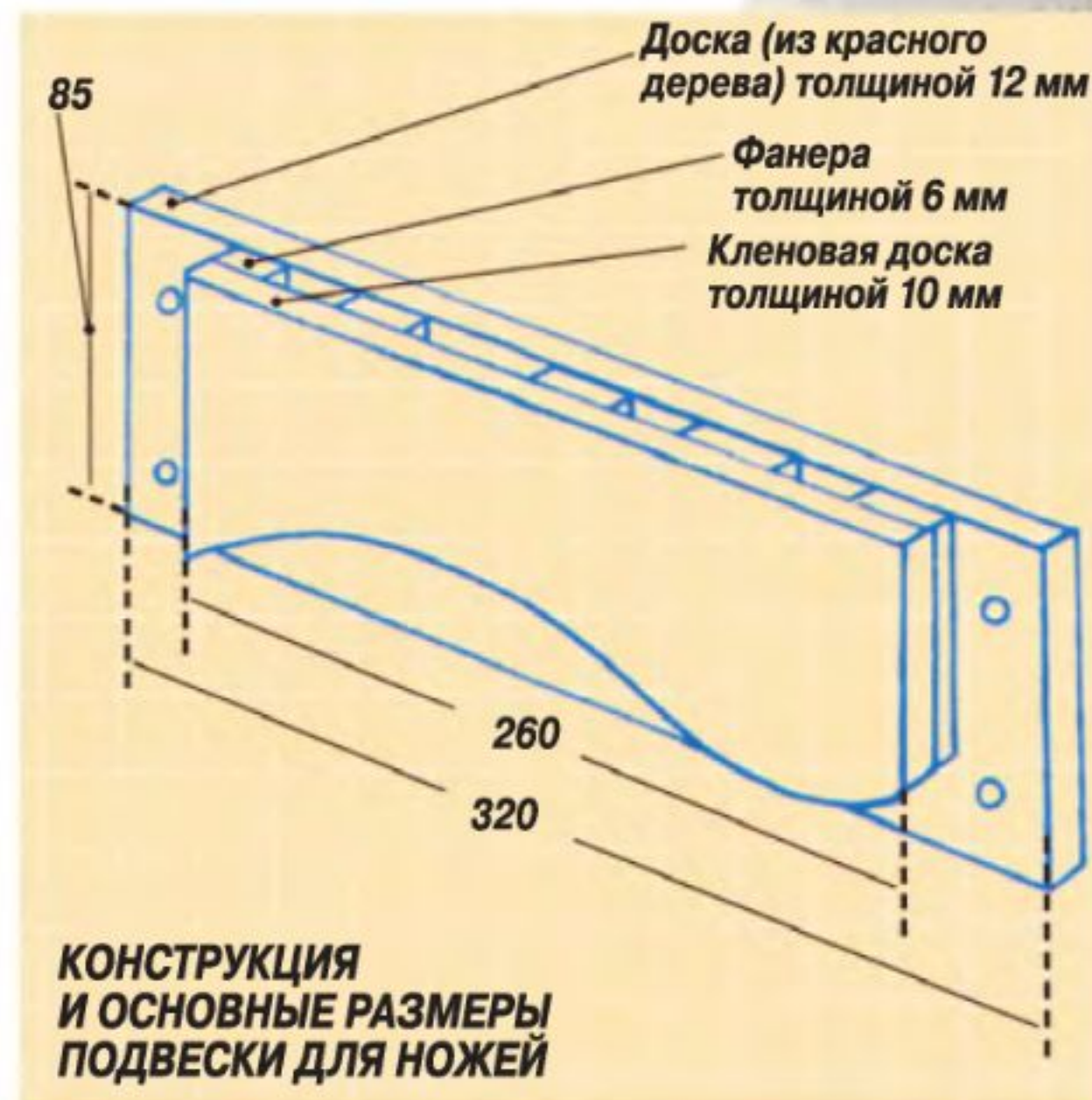
11 Выкраивают из досок заготовки нужных размеров. На фасадном кленовом щитке с помощью малки проводят параллельные линии под углом 20° к торцам. С использованием лекала соединяют концы этих линий изогнутой линией (фото 8). Электролобзиком вырезают фигурный фасадный щиток. Переносят контуры фасадного щитка на кусок фанеры и выпиливают из неё заготовку по форме щитка. Запиливают на скос под углом 20° оба конца заготовки из красного дерева.

12 Уложив на тыльный щиток (из красного дерева) заготовку из фанеры, обводят её по контуру, после чего раскладывают на ней отобранные ножи. Наносят карандашом на заготовку из фанеры контуры ножей, оставляя припуски по ширине по 0,5 мм (фото 9). По разметке вырезают дистанционные прокладки. На прокладках делают пометки.

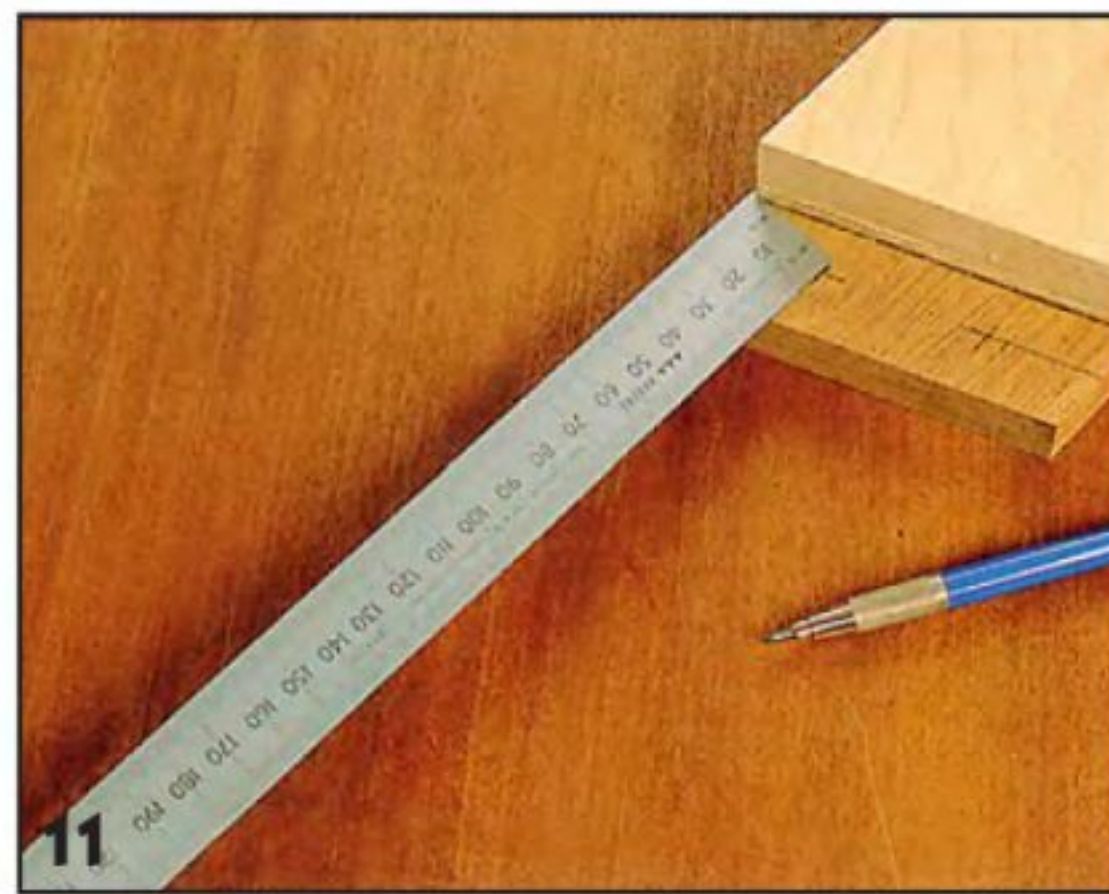
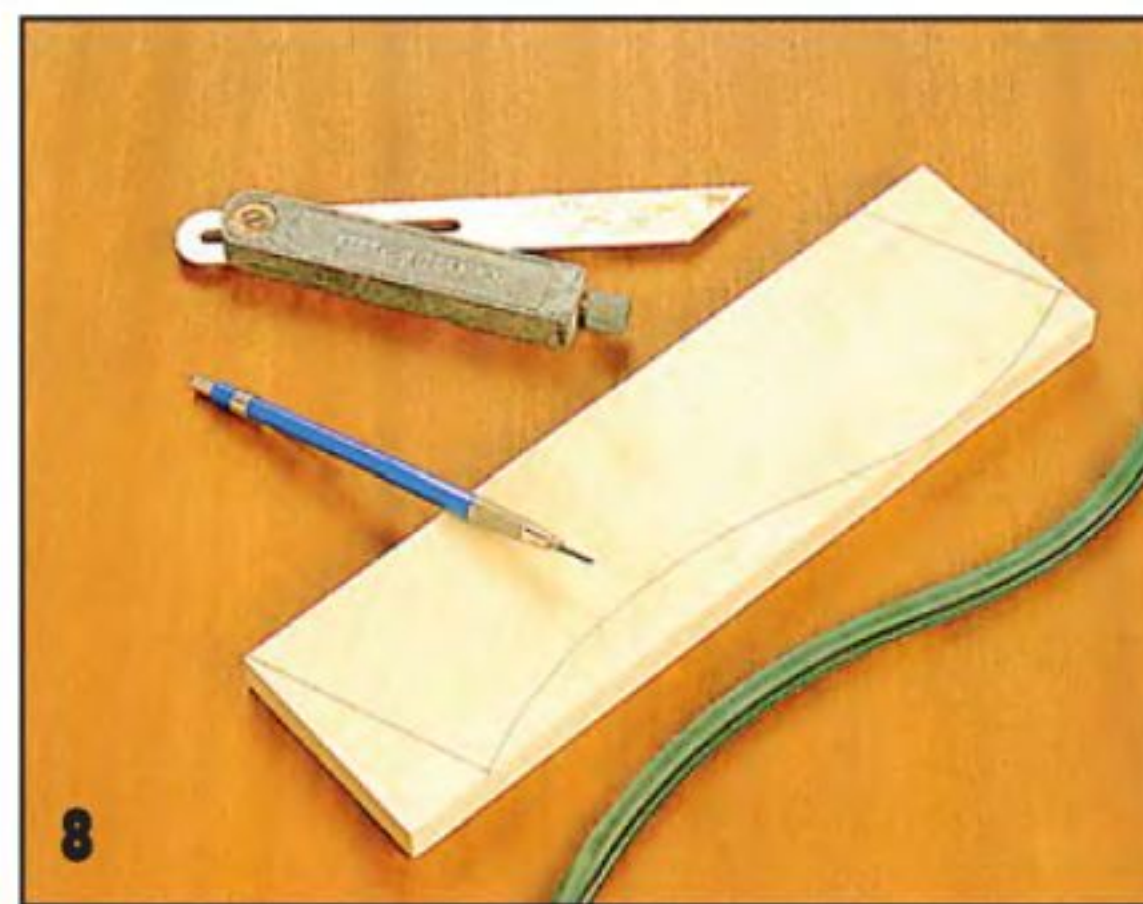
13 Укладывая в нужной последовательности дистанционные прокладки и ножи на тыльный щиток (фото 10), намечают карандашом на щитке контуры прокладок. Наносят водостойкий клей на обе стороны каждой из прокладок и, поставив их на свои места в соответствии с разметкой на тыльном щитке, укладывают сверху фасадный щиток. Струбцинами стягивают детали, подложив под их губки пару досок. Здесь важно, чтобы дистанционные прокладки не сместились.

14 Когда клей высохнет, струбцины снимают и размечают по линейке отверстия под крепёжные шурупы (фото 11). Просверленные отверстия реззенковывают под головки

шурупов. Используя подвеску как шаблон, размечают положение отверстий на стене. При этом саму подвеску для ножей располагают так, чтобы боковые кромки её щитков были вертикальными. Затем сверлят отверстия в стене, вставляют в них дюбели и крепят шурупами подвеску для ножей.



Совет
Используя ножи в качестве шаблонов, не следует забывать, что они острозаточены.



ЗАЩИТНИКИ ДЕРЕВА

Два вида декоративных средств для защиты древесины — Eastwood Ultra и Eastwood Classic — выпустила польская компания Selena. И первой страной, где были представлены новинки, стала Россия.

Оба средства подходят как для внутренних, так и для наружных работ. Их можно использовать для декоративной отделки деревянных фасадов и окон, навесов, заборов, настилов, садовой мебели, а также других изделий и конструкций из дерева. Средства содержат УФ-фильтр, увеличивающий стойкость к воздействию солнца, и активные вещества для защиты от грибка, плесени и насекомых.

Eastwood Ultra образует на поверхности полуглянцевое влагонепроницаемое покрытие, а Eastwood Classic — матовое полупрозрачное водоотталкивающее паропроницаемое покрытие, устойчивое к атмосферным воздействиям и подчеркивающее оригинальную текстуру дерева.

Пропитки представлены в цветовой гамме, состоящей из 10 оттенков. При нанесении они не скрывают природной фактуры дерева. В каждой линейке предусмотрены удобные упаковки — 0,75, 2,5 и 8 л.



Новая коллекция паркета Tango Art от одного из самых известных производителей напольных покрытий Tarkett позволяет не просто качественно оборудовать пол в доме, но с его помощью определить стиль всего помещения.

Названия оттенков, которые составили коллекцию, дают почувствовать атмосферу самых известных в мире уголков Земли: «Белая Москва» и «Голден Сидней», «Серебряный Париж» и «Ванильный Милан», «Грей Лондон» и другие. Впрочем, различия между предложениями коллекции только визуальные. Весь представленный в них паркет — однополосный, неизменно безупречного качества.

В данной коллекции использованы такие технологии обработки материалов, как тонировка и специальное покрытие-хамелеон, которое названо «Вайолет Токио». Этот необычный паркет выглядит розовым или бледно-зеленым в зависимости от угла осмотра и падающего на него света.

В новой коллекции от Tarkett предусмотрена также линейка плинтусов, идеально подходящих к каждому паркету. С их помощью образ комнаты, оборудованной новым паркетом будет не просто завершенным, а цельным и стильным.



ЧИСТИМ ВОДУ ПО-НОВОМУ

Практически стопроцентную очистку воды от болезнетворных бактерий и цист гарантирует новая фильтр-система BIORAY WF5262Z. Производитель новинки — компания BIORAY — в качестве главных её преимуществ выделяет инновационную двухфазную очистку воды, а также новаторский механизм крепления сменных очистительных фильтров.

Габаритные размеры новой фильтр-системы составляют всего 32x7 см, что в пять раз меньше, чем размеры аналогичных моделей этого класса. Новинка предназна-

чена для дополнительной очистки воды от механических загрязнений и примесей, солей тяжелых металлов, свинца и соединений хлора и улучшает вкус воды.

Фильтр-система BIORAY WF5262Z монтируется под мойкой. При этом она оснащена сделанной по американской технологии установочной головкой для картриджа SQCTM, позволяющей легко и быстро поменять картридж в системе без перекрытия воды и привлечения специально обученного персонала. К тому же новинка адаптирована под российские реалии. В ней предусмотрена защита от утечки воды в случае гидроударов в системе водоснабжения.

Высококачественная очистка воды с помощью BIORAY WF5262Z достигается благодаря запатентованной американской технологии фильтрующего блока IMPACT™. Картридж очистки в системе включает в себя ультрафильтрационную мембрану, а также прессованный угольный блок, выполненный из высококачественного мелкодисперсного материала с высокой площадью абсорбции и высокопористой структурой. В результате один фильтрующий блок выполняет три функции очистки: удаление механических примесей, угольную абсорбцию, удаление цист и бактерий.

Ресурс новой фильтр-системы BIORAY WF5262Z рассчитан на стабильную очистку 7600 л воды от хлора при максимальной производительности 2,8 л/мин. Заявленные производителем показатели были подтверждены независимым тестированием в Аккредитованном Главном контрольно-испытательном центре питьевой воды ЗАО «ГИЦ ПВ». Замена картриджа при стандартном качестве водопроводной воды должна производиться не реже одного раза в 12 месяцев.

Реализация новинки будет осуществляться в розничных и интернет-магазинах, специализирующихся на продаже кухонных гарнитуров, европейской сантехники и бытовой техники. Рекомендованная розничная цена — 7500 рублей.



МИКСБОРДЕР

В настоящее время под «миксбордером» подразумевается некая бесформенная вытянутая клумба, отодвинутая от наблюдателя и засаженная по неправильным секторам различными по форме, размеру, окраске листьев и цветков однолетними и многолетними растениями. Подобное определение, кочующее из книги в книгу, из журнала в журнал и даже из словаря в словарь, зачастую используется ландшафтными дизайнерами для придания «значимости» созданным ими клумбам, рабаткам или арабескам. Поэтому понятия «клумбы», «рабатки» и «миксбордера» перемешались в головах современных популяризаторов садоводства так, что практически слились воедино.

Слова «клумба» и «миксбордер» — английского происхождения. Первое — *clump* — означает цветочный клуб, собрание растений на площадке, обычно простой геометрической формы: круг, овал, прямоугольник, треугольник, ромб.

Второе — *mixborder* — дословно переводится, как «смешанная граница», «смешанный бордюр» и изначально подразумевало функциональное разделение одного пространства от другого, а именно, дорожки или площадки — от газона, либо газона — от каменных элементов ограждений и подпорных стенок.

В традиционном английском садоводстве парковые дорожки и площадки устраивали засыпными, располагая их чуть выше уровня газона, чтобы ливневая вода их не размывала и не подтапливала.

Если такую дорожку ничем не ограничить, то со временем песок с них будет смываться на газон, а газонная трава, в свою очередь, налезает на дорожку. Поэтому устраивали бордюры либо из камня, либо из растений.

Растительный бордюр — это низкая живая изгородь. В материковой Европе её высаживали из растений одного вида. Такое обрамление площадок, например, во Франции стали называть «боскет».

Боскетные посадки были распространены и в Англии, но во влажном климате в бордюрной посадке хорошо себя чувствовали практически все садовые растения: и однолетние, и многолетние, и лиственные, и хвойные.

Английские садоводы стали «вытягивать» традиционные клумбы в тонкие линии, расположенные на границе газона и дорожек. Здесь, как и на клумбах, подбирались растения с неординарной листвой или яркими обильными цветками.

Рассчитывался график непрерывного цветения в течение всего тёплого сезона, время открывания и закрывания цветков в течение дня и т.д. Растения подбирали высотой от 20 см до 1,5 м. Но всё это, однако, не должно было мешать основной функции бордюра: разделению газона и засыпной дорожки или защиты газонных трав от выхолаживания каменными оградками.

В немецких княжествах (Германии как страны тогда ещё не существовало) декоративное садоводство развивалось преимущественно на австрийской (читай: «итальянской»), так как Италия входила в состав Австрийской империи) и французской основе.



Миксбордер из астр, незабудок и кохии, имитирующей хвойные растения.



Миксбордер из многолетних цветущих трав, цикория, амариллиса, бегонии и коровьяка.



Декоративное сорго в составе цветущего миксбордера.

Участок возделанной земли или грядка здесь тогда называлась *Rabatte* («рабатка»).

Форма рабатки могла быть любой: в виде прямоугольни-

ка, квадрата, круга, овала, что сближало её с клумбой. И в виде прямой или извилистой ленты, либо узкой полосы, идущей, как оторочка

дорожки, что сближало её с бордюром. И в виде узкой линии обрамляющей площадку, что сближало её с низким боскетом.

С помощью рабатки немецкие садоводы могли создавать узор на газоне — арабеску. А могли просто отсыпать песком или щебнем на газоне ленту или узор и установить на них оранжерейные растения в кадках. И это тоже называлось рабаткой.

С петровских времён слово «рабатка» вошло и в отечественное садоводство. Однако наиболее часто «рабаткой» у нас называли прямую длинную узкую грядку, идущую вдоль цоколя здания или ограждения. Рабатка таким образом была удалена от зрителя, не рассматривалась как партер или бордюр и в садовом декоре играла роль длинной клумбы.

Исторические перипетии постоянно поднимали или опускали значимость ценностей французской, английской и немецкой культуры для русского человека. Это наблюдалось и в столь далёкой от политики области как декоративное садоводство, где уже забыты французские термины и произошёл массовый отказ и от немецких.

В настоящее же время в ландшафтном дизайне широко применяется английская терминология. Вот и получилось, что «миксбордер» слился с «рабаткой», которая уже несла в себе все признаки «клумбы». В композиционных решениях современных землеустроителей смешанный бордюр отодвинулся от дорожек и площадок вглубь газона, потерял узость и протяжённость. Иногда под названием «миксбордер» можно встретить композиции шириной 2-4 м и длиной всего лишь 6-8 м. Но он приобрел ярус-

ность и круговую обзорность.

Однако значимость бордюрных посадок, как разделительных, не потеряла актуальности и в наше время. На садовых участках, как и в прошлом, превалируют засыпные дорожки. Необходим бордюр для дорожек, выложенных природным камнем или мощёных тротуарной плиткой, брусчаткой, кирпичом. Бордюрные посадки целесообразно устраивать вдоль подпорных стенок, по границам террас, при ступенчатых перепадах высот. Низкие бордюры красиво смотрятся и при высадке одинаковых растений, но, конечно, максимального декоративного эффекта можно добиться лишь при смешанной посадке — миксбордере.

ПОДБОР РАСТЕНИЙ

Обычно живой бордюр делают не выше пояса, то есть высотой 20-70 см. При такой высоте даже вечнозелёные хвойные растения засыпаются снегом. Но если на садовом участке живут круглый год, то хочется чем-то украсить «белое однообразие». В данной ситуации в миксбордере допустимо высаживать и более крупные растения высотой 1,2-1,5 м (а то и 2 м), располагая их с большим шагом 3-6 м. При такой посадке выступающая из под снега зелень туй или можжевельников, винно-пурпурные или зеленовато-жёлтые ветви дёрена обозначат и органично украсят границы дорожек.

Иногда ставится задача прикрыть забор, вдоль которого дорожка проходит на расстоянии 1,5-2 м, либо надо закрыть узкий участок земли, где не хватает места или нет смысла разбивать газон. Тогда ширину бордюрных посадок увеличивают и растения высаживают яруса-



Оранжерейные фуксии и агавы американские, высаженные на лето в миксбордере.



Высокие элементы композиции представлены декоративным подсолнечником.

ми, постепенно или ступенчато уменьшая их высоту по направлению к зрителю.

В общем, вначале надо решить, что хотелось бы видеть в итоге. Это даст возможность определиться с длиной, шириной, высотой и, если необходимо, — с ярусностью миксбордера.

Цветовая гамма состоит из окраски листьев и окраски цветков. Цвет листвы определяет основной фон миксбордера. Наиболее эффектно смотрятся растения, выса-

женные небольшими группами в форме правильных или неправильных треугольников, трапеций, ромбов.

Переменная ширина бордюра хотя и допустима, но не желательна, так как создаёт трудности при скашивании газона. Поэтому разнообразные фигуры (круги, овалы, квадраты), характерные для клумб и рабаток, в настоящем миксбордере не используются. Но зачастую в миксбордере высаживают (вернее вкапывают в горшках) или выстав-



Однолетний миксбордер из бегоний, карликового колокольчика и незабудок.



Даже простенькие цинерария, колеус, пеларгония и тагетис вкуче образуют красивый смешанный бордюр.



Смешанный бордюр из карликовых сортов барбариса Тунберга, можжевельника китайского и шалфея высажен по верхнему краю подпорной стенки.

ляют в контейнерах, горшках, кадках оранжерейные и комнатные растения, которым пребывание в тёплый сезон на свежем воздухе идёт только на пользу.

Цветки, к сожалению, раскрываются на короткое время.

Но одна из отличительных черт миксбордера — непрерывное цветение. Поэтому в бордюрные посадки, как и в клумбы, подбирают растения с обильным и, следовательно, продолжительным цветением, чтобы при отцветании одной

группы зацветала другая группа растений.

Желательно, чтобы менялась и цветовая гамма. Здесь широко используется комбинация однолетних, двулетних и многолетних цветковых трав и кустов.

В качестве высоких элементов в смешанных бордюрах используются следующие растения.

Хвойные — можжевельник обыкновенный сорта 'Арнольд', 'Голд Коун', 'Хиберника', 'Мейер', 'Сентинел', 'Суцика'. Эти сорта обычно не превышают 1,5 м в высоту (другие колонновидные виды и сорта можжевельников в регионе Москвы и севернее могут подмерзать); а также туя западная сорта 'Ауреоспиката', 'Брабант', 'Эуропе Голд', 'Смарагд', 'Столвик', 'Санкист', 'Вагнер'; туя восточная сорта 'Ауреа Нана' и 'Юстинка'. Некоторые из перечисленных сортов могут за 10 лет достигать высоты более 3 м. Их стригут или оставляют, получая подобие готической регулярной изгороди.

Лиственные кустарники — низкорослые сорта барбариса Тунберга, характеризующиеся разнообразно окрашенной листвой, такие, как 'Атропурпуреа', 'Ауреа', 'Багатель', 'Эректа', 'Голден Ринг', 'Ред Пилар'. Эти сорта могут достигать 1,5 м высотой и 1 м в диаметре. Поэтому широко растущие экземпляры сажают по углам на пересечении дорожек или в их начале-конце.

Аналогичны барбарису некоторые сорта кизильника, ракитника, японской айвы, спиреи, лапчатки. Популярный в тёплых регионах самшит может подмерзнуть при сильных холодах, поэтому его лучше не использовать.

Вместо самшита высаживают и формируют бирючину

или альпийскую смородину. Широко используемый в Англии дёрн белый великолепно переносит и жару, и сильные морозы.

Существуют сорта с пёстрой окраской листьев, с тёмно-бордовыми, алыми, жёлтыми или ярко-зелёными побегами, которые наиболее эффектно выглядят именно на фоне снега. Это сорта 'Ауреа', 'Элегантиссима', 'Сибирика', 'Спэти'; дёрн красный — сорт 'Мидвинтер Файер'; дёрн отпрысковый — сорт 'Флавирамеа'. Кусты разных видов и сортов дёрена могут достигать 3 м в высоту и 4 м в диаметре. Но эти растения великолепно переносят активную стрижку и из них формируют даже узкие шпалерки высотой 1-1,5 м. Дёрн высаживают через 3-6 м, чередуя с низкими участками смешанного бордюра.

Низкие хвойные деревья и лиственные кустарники создают каркас композиции, задают ритм. Также в качестве высоких элементов можно использовать и травы, например, высокорослые сорта рудбекии, дельфиниума, флоксов, левкой, лилий, гладиолусов и т. д. вплоть до кукурузы, сорго и подсолнечника. Пространство между ними засаживают как можно более разнообразными красиво цветущими растениями, характеризующимися насыщенным и ярким колером цветков или листьев, разнообразной формой и размерами.

В узкие миксбордеры высаживают пионы, флоксы, люпины, примулы, однолетние лобелии, керии, сальвии, агератумы, аллусумы, астильбы, ромашки, астры, декоративные злаки. Первоцветы, тюльпаны, нарциссы, гиацинты, мелколуковичные украсят бордюр почти сразу же после схода снега, а после их отцветания можно высадить фиал-

ки аютины глазки, бархатцы, цинерарию, бегонии, бальзамины и многие другие.

Из оранжерейных и комнатных растений в миксбордерах используют фуксии, пеларгонии-герани, колеус, бегонию вечноцветущую, хлорофитум хохлатый, сансивьеру, агаву американскую и даже столбовидные и кустовидные кактусы. Оранжерейные растения выносят на улицу в середине-конце мая и убирают в конце «бабьего лета».

В композициях, называемых миксбордерами, но по сути являющихся клумбами или рабатками, можно высаживать те же растения, располагая их высотными ярусами. Если подобные композиции устраиваются симметрично по бокам дорожек или площадок, то традиционно ассортимент и ярусность растений в них делают тоже одинаковыми.

ПОСАДКА РАСТЕНИЙ

В смешанном бордюре растения соседствуют довольно близко друг с другом, плотно переплетаясь корнями. При недостатке питания более сильные и устойчивые виды будут угнетать и вытеснять более слабые. В поисках питания длинные горизонтальные корни растений могут проникать под полотно дорожек, разрушая его, и под газон, отбирая питание у газонной травы. Поэтому очень важно предоставить бордюрным растениям обильное и доступное питание, а именно плодородный грунт.

Вдоль границы дорожки или площадки прокапывают траншею глубиной 20-30 см и шириной, равной ширине планируемого миксбордера. Там, где планируется высадить низкие деревья и кустарники, копают ямки глубиной до 50 см. Если материнская земля — тяжёлая, насыпают

дренажный слой песка толщиной около 5 см и обеспечивают возможность стока избыточной ливневой воды в ближайший кювет. На лёгких суглинках и супесях этого делать не надо.

Бока траншеи выстилают трудным для проникновения корней материалом: дорожным геотекстилем плотностью 150-200 г/м², бордюрной лентой, полосами старого линолеума или стеклоткани. Траншею заполняют плодородным грунтом, составленным из 2 частей чернозёма или компоста, 1 части верхового торфа и 1 части песка.

Если вместо чернозёма удаётся приобрести только торф, состав смеси меняют: 1 часть материнского грунта, 2 части торфа, 1 часть песка + комплексное минеральное удобрение. Нормы его внесения на единицу площади (обычно ориентируются на сотку — 100 м²) указаны на упаковке. После заполнения траншеи в субстрат вносят (заделывают) удобрения на небольшую глубину.

Свежую землю умеренно трамбуют, проливают и закрывают плёнкой или лёгким геотекстилем хотя бы на 2 недели. За это время прорастают семена сорных трав, имеющиеся в грунте, тогда их проростки пропалывают.

Посадку начинают с крупных экземпляров. Вынутой из ям плодородной землёй присыпают высаженные растения, формируют поливные круги. После обустройства «каркаса» приступают к высадке рассады мелких растений по секторам. Если же наличие кустовидных или древесных форм в миксбордере не планируется, то рассаду травянистых растений высаживают по соседним секторам, постепенно передвигаясь по ленте бордюра.

Широкий пристенный ярусный миксбордер, заполняющий пространство между газоном и оградой.

Сажают рассаду обычно квадратно-гнездовым способом (10x10)–(20x20) см, а при создании линейного рисунка — с шагом 10-15-20 см. После посадки растения обязательно поливают.

В первое время на неприкрытой листьями бордюрных растений земле могут прорасти сорняки, которые обязательно следует пропалывать. В некоторой мере проблему сорняков можно решить, используя мульчирующий материал: декоративный цветной щебень, крашевую щепу. Кора хвойных и скорлупа кедровых орехов препятствуют не только прорастанию сорняков, но и угнетают декоративные растения. Поэтому использовать кору не стоит.

Чтобы мульчирующий материал со временем не «засосался» в грунт, перед высадкой растений ленту бордюра закрывают чёрным геотекстилем плотностью 80 г/м². В нём в нужных местах делают крестообразные надрезы, куда будут высажены молодые растения. После высадки геотекстиль прикрывают мульчей.

УХОД ЗА РАСТЕНИЯМИ

Уход за растениями в смешанных бордюрах такой же, как и на клумбах, рабатках, горках, арабесках. Повреждённые и заболевшие растения удаляют из композиции, место, где оно росло, просыпают печной золой, а при необходимости проливают

Строчка из бархатцев, подбитых от остального газона изумрудно-зелёной овсяницей, тоже может рассматриваться как смешанный бордюр.



фунгицидами. Засохшие однолетники убирают. На их место можно посадить другие цветы. Поломанные стебли и сухие цветоносы обрезают. Если требуется, проводят санитарную или формирующую обрезку.

При входе в зимовку растения подкармливают калийными удобрениями, по выходе — азотными, а при наступлении фазы цветения — фосфорными. Низким растениям много неприятностей доставляет разносима муравьями тля. Бороться надо и с теми, и с другими.

Механические повреждения кусты и деревья могут получать, будучи засыпанными снегом при расчистке дорожек или площадок, а хвойники к тому же могут получить альпийские ожоги от сильного февральского солнца. Следует позаботиться о сооружении необходимых укрытий.

С. Батов, Москва



Строим и ремонтируем **НОВАЯ КУХНЯ**

Любая кухня, в том числе верно служившая в течение многих лет, со временем требует обновления. Сейчас можно по сравнительно доступным ценам приобрести готовые кухонные гарнитуры, которые позволяют кроме всего прочего оборудовать и художественно оформить интерьер этого помещения по своему вкусу. При этом все необходимые работы можно выполнить собственными силами.



ПЛАНИРОВАНИЕ КУХНИ

Важно ещё до приобретения кухонной мебели и оборудования начертить, например, в масштабе 1:20 планировку кухни, на которой и «расставить» всё по своим местам. Тот, кто неплохо владеет компьютером, может выполнить этот этап работы с его помощью.

Компоновка кухонных тумб может быть разной, в частности — угловой или П-образной. В самом углу можно внутри тумбы встроить вращающуюся карусель для хранения кастрюль и сковородок, что, однако, отнимет порядка 40% имеющегося здесь пространства.

Если же отказаться от использования угла как места для шкафа, то с обеих сторон от угла удастся устроить тумбы так, что их ящики будут выдвигаться на полную глубину. Угол можно оставить и для кухонной рабочей плиты, установив её на прикреплённые к стене опорные бруски или же разместить здесь тумбу с мойкой.

ПЕРВЫЕ ШАГИ К НОВОЙ КУХНЕ-МЕЧТЕ

При самостоятельной сборке корпусной мебели важно соблюдать последовательность работ. Итак, упакованную мебель надо сначала распаковать. Раскрывать отдельные пакеты следует не все сразу, а поочерёдно, иначе потом можно запутаться с фурнитурой и другими комплектующими деталями. Всё, что пока не нужно, укладывают в подходящий ящик. Это может пригодиться позже.

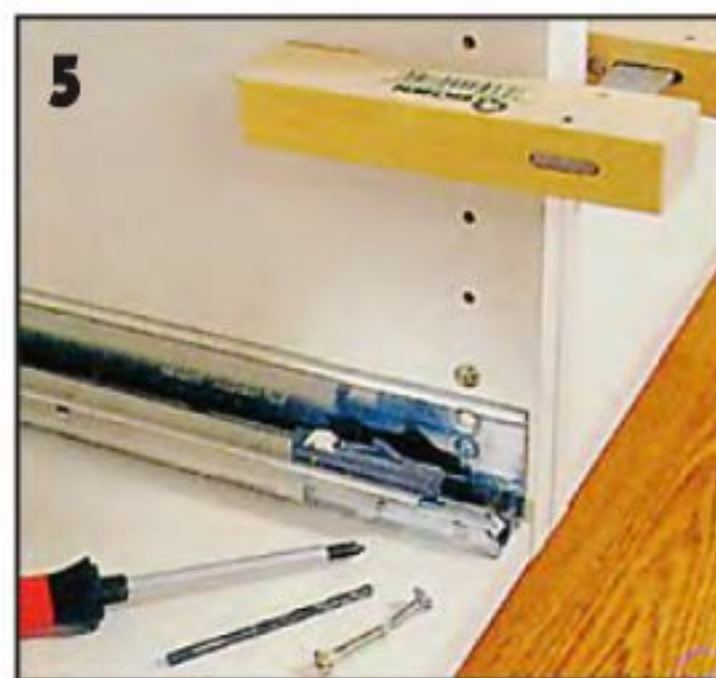
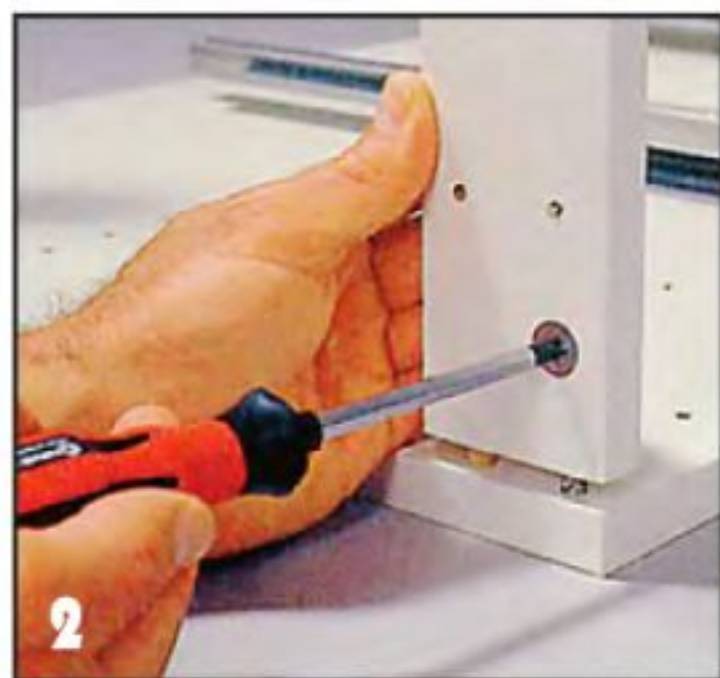
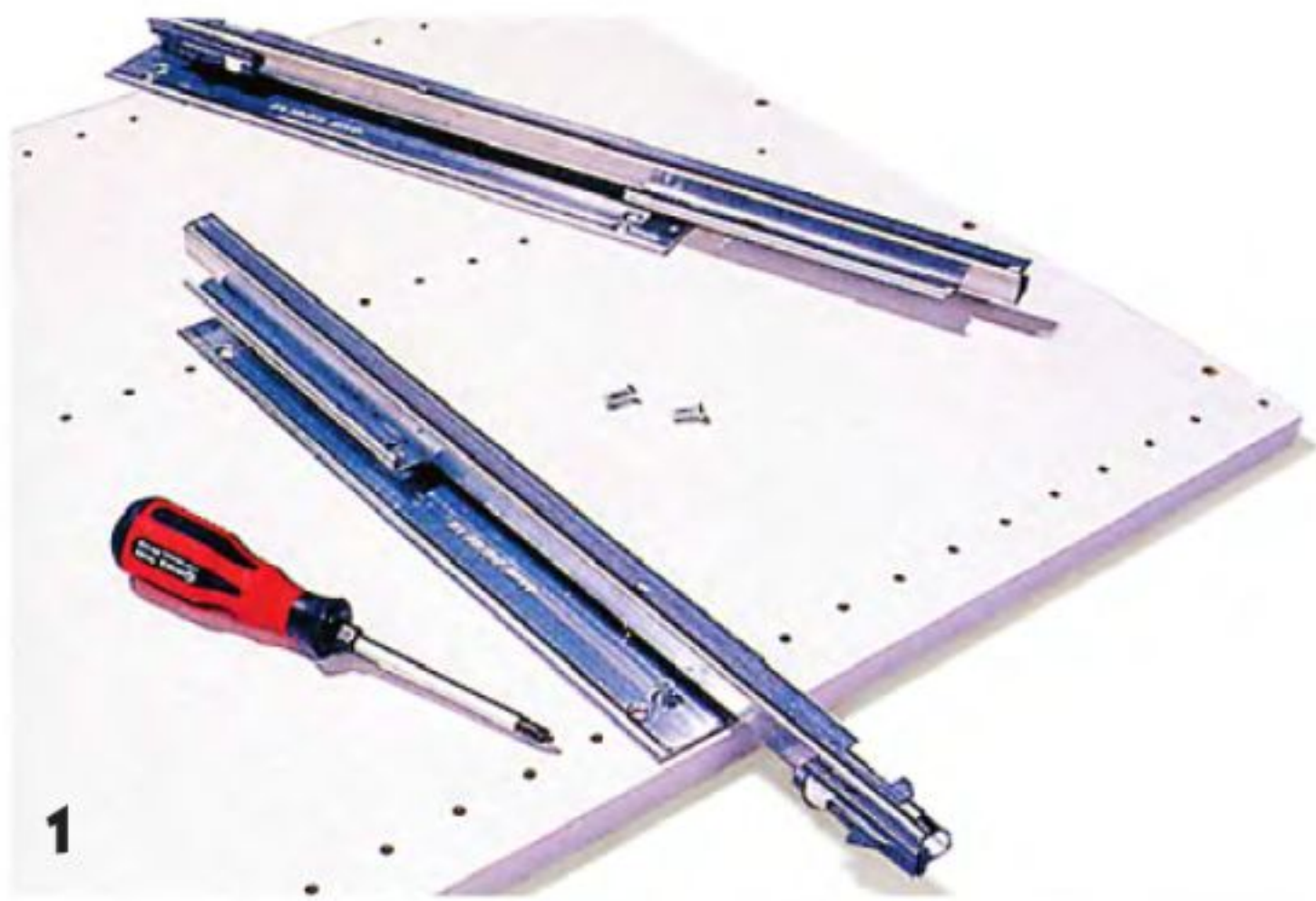
В инструкции по сборке предметов корпусной мебели содержится обычно довольно подробная технологическая информация. Тем не менее, на этот счёт хотелось бы дать ряд советов. Например, при креплении цокольных ножек целесообразно не только вставить крепёжные пластины ножек в имеющиеся в тумбах отверстия, но и дополнительно закрепить ножки шу-



Устанавливать тумбы следует от угла, постепенно удаляясь от него. Вырез в задней стенке тумбы под мойку, через который будут подключаться водоподводящие и сливная трубы, лучше сразу сделать побольше, создав таким образом оперативный простор для монтажа.

рупами. Иначе при передвижении тумб по полу ножки их могут сломаться. Крепить ножки лучше непосредственно перед установкой тумб.

Прежде чем приступить к сборке корпусной мебели, нужно прикрепить фурнитуру, так как сделать это позже будет сложнее.



1 Фурнитуру (кроме дверных петель) прикрепляют к боковым стенкам.

2 Если при соединении двух смежных деталей не удастся насадить одну из них одновременно на торчащие из другой детали шкант и шуруп, следует изменить положение эксцентрика, слегка повернув его.

3 Опорные площадки цокольных ножек располагают так, чтобы на них можно было установить и корпус соседней тумбы.

4 Благодаря такой экономии ножек установленные рядом вплотную корпуса тумб выверить проще, чем каждый корпус на своей ножке в отдельности. Сначала нужно отрегулировать задние ножки, затем — передние.

5 Корпуса тумб соединяют друг с другом винтами, вставляемыми в предусмотренные для этого отверстия.

6 Для большей устойчивости тумбы сверху целесообразно прикрепить ещё и к стене.

УСТАНОВКА РАБОЧЕЙ СТОЛЕШНИЦЫ И МОЙКИ

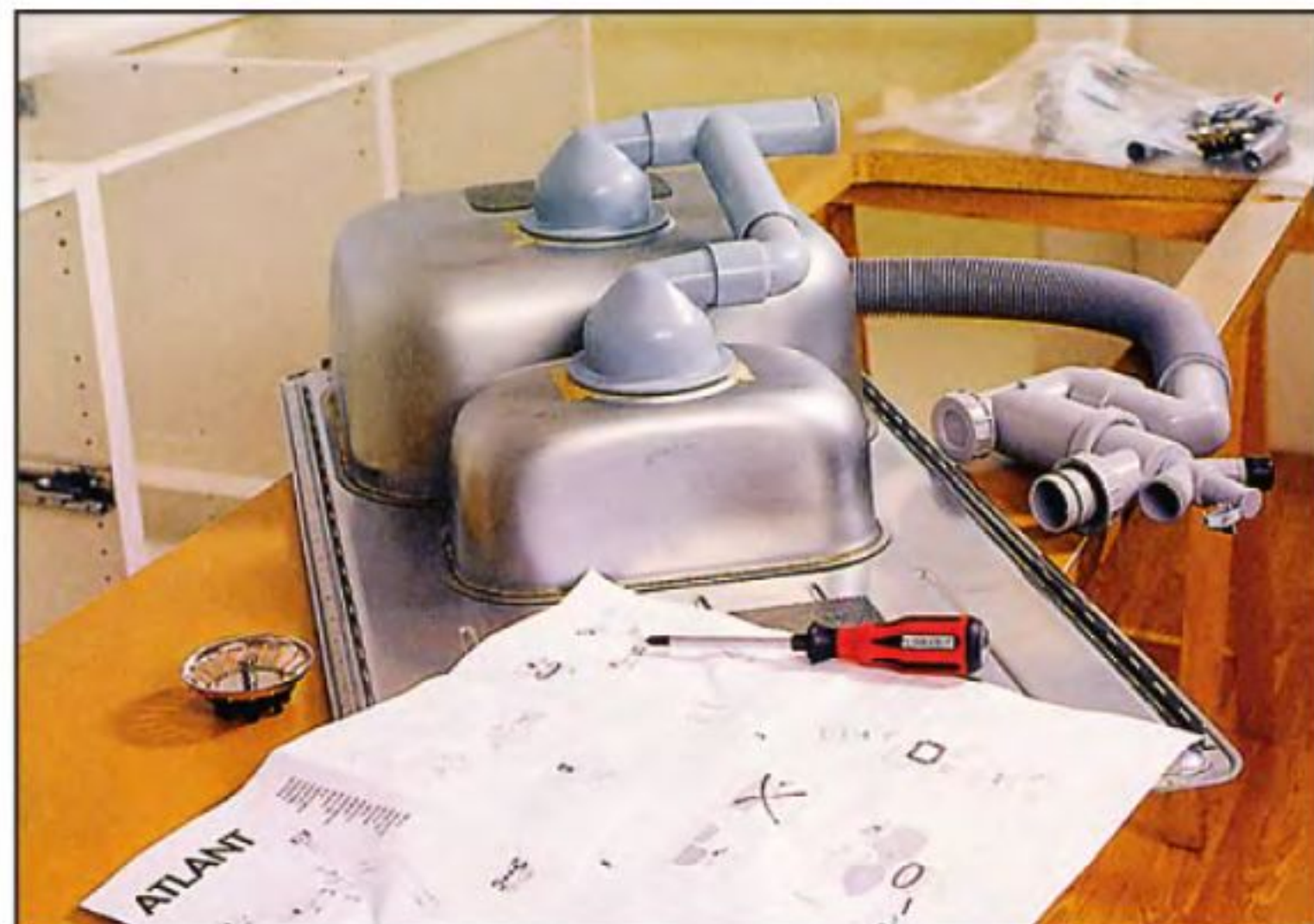
Наиболее трудоёмкий этап работ — раскрой кухонной рабочей плиты и установка мойки. Рабочую плиту подгонять по месту придётся самому. Раскраивают такие плиты ручной дисковой пилой или электролобзиком.

1 При раскрое ламинированной плиты ручной дисковой пилой по нужным размерам резание выполняют с тыльной стороны, чтобы не образовались сколы по краю её облицовки.

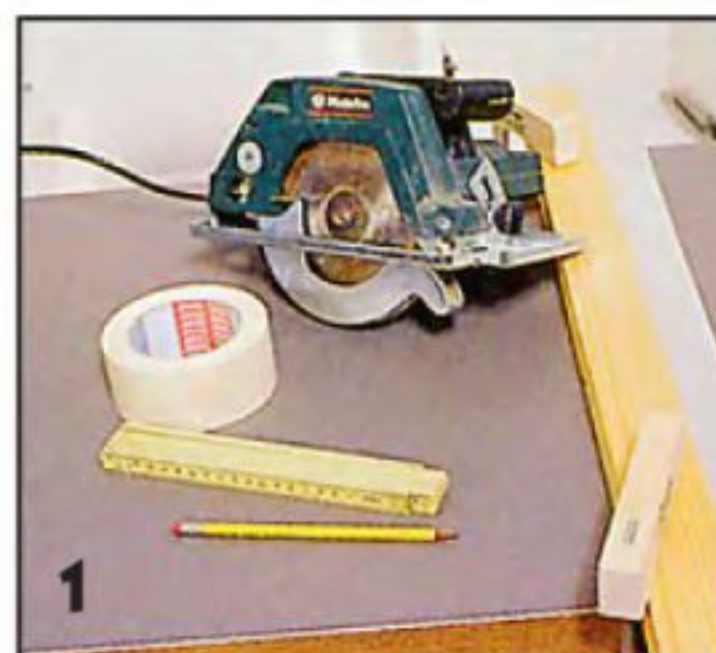
2 Для соединения деталей, выкроенных из плиты, используют мебельные стяжки, под которые сверлят отверстия $\varnothing 35$ мм.

3 Прежде чем соединить плиты стяжками, на их стыкуемые кромки наносят силиконовый герметик.

4 Выставив собранную из плит рабочую столешницу, фиксируют её шурупами, ввёртываемыми снизу сквозь поперечины кухонных тумб.



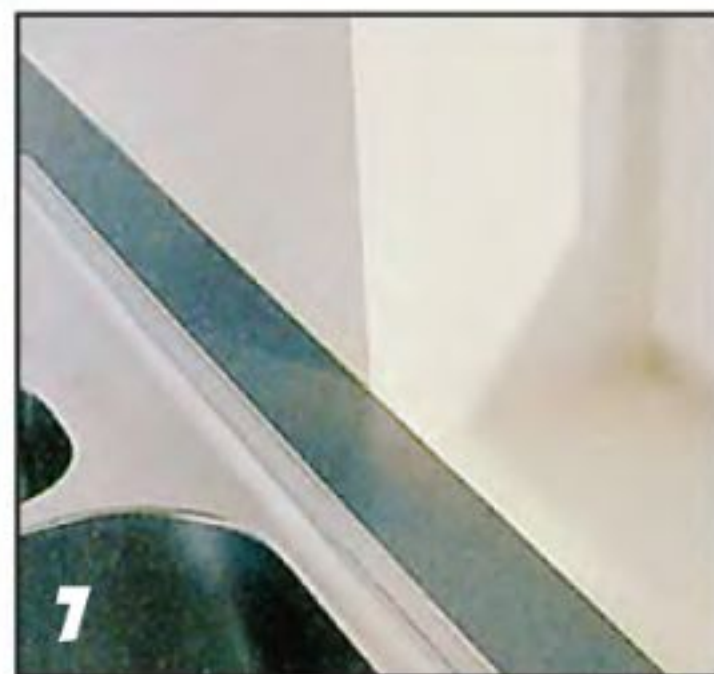
Прежде чем установить мойку, желательно выполнить монтаж сливной арматуры.



5 Сначала на рабочей столешнице размечают контуры проёма под мойку. Его вырезают электролобзиком. Чтобы не выйти за пределы контуров вследствие возможного увода пилки электролобзика, резание производят с лицевой стороны плиты пилой с обратным зубом.



6 Зафиксировав мойку струбцинами в проёме, приступают к её окончательному креплению. Если есть возможность, столешницу лучше перевернуть. В таком положении крепить мойку значительно легче.



7 Стык рабочей столешницы со стеной закрывают нащельником.

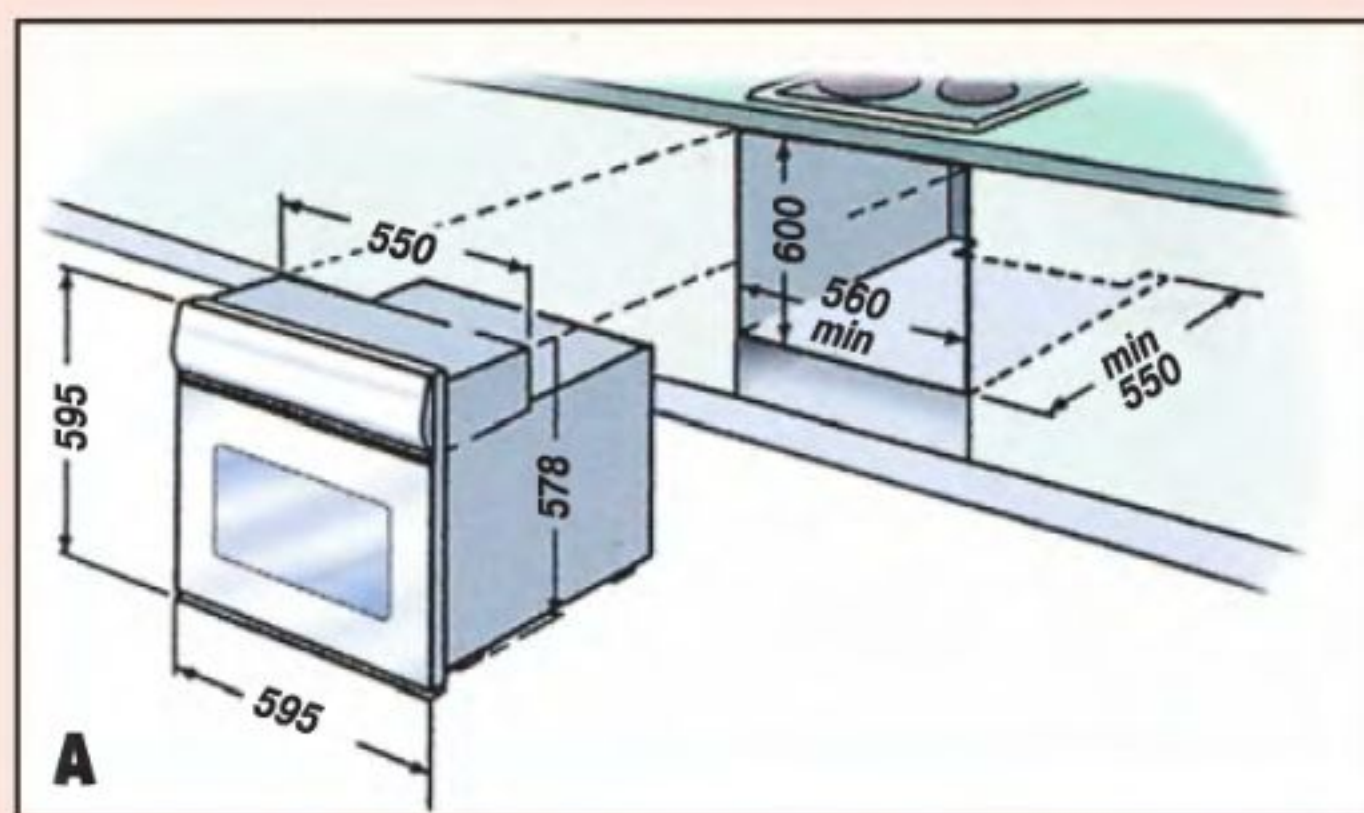


КУХОННЫЙ МИНИ-БАР

Полочку для хранения бутылок с вином делают из фанерованных дубовым шпоном ДСП толщиной 16 мм. Эта полочка встроена в образовавшуюся нишу в ряду кухонных тумб. Плиты раскраивают ручной дисковой пилой. При размерах секций полочки 100x100 мм она как раз вписывается по высоте (70 см) между кухонных тумб. Изготовленную полочку крепят шурупами к боковым стенкам тумб.

СХЕМА УСТАНОВКИ ЭЛЕКТРОПЛИТЫ

Электрические духовые шкафы стандартных размеров подходят для встраивания практически в любую подходящую для этого тумбу.



Духовой шкаф вставляют в тумбу лишь после того, как будут установлены кухонная рабочая плита-столешница и варочная панель. Последнюю крепят к торцам проёма в рабочей столешнице на резьбовых зажимах.



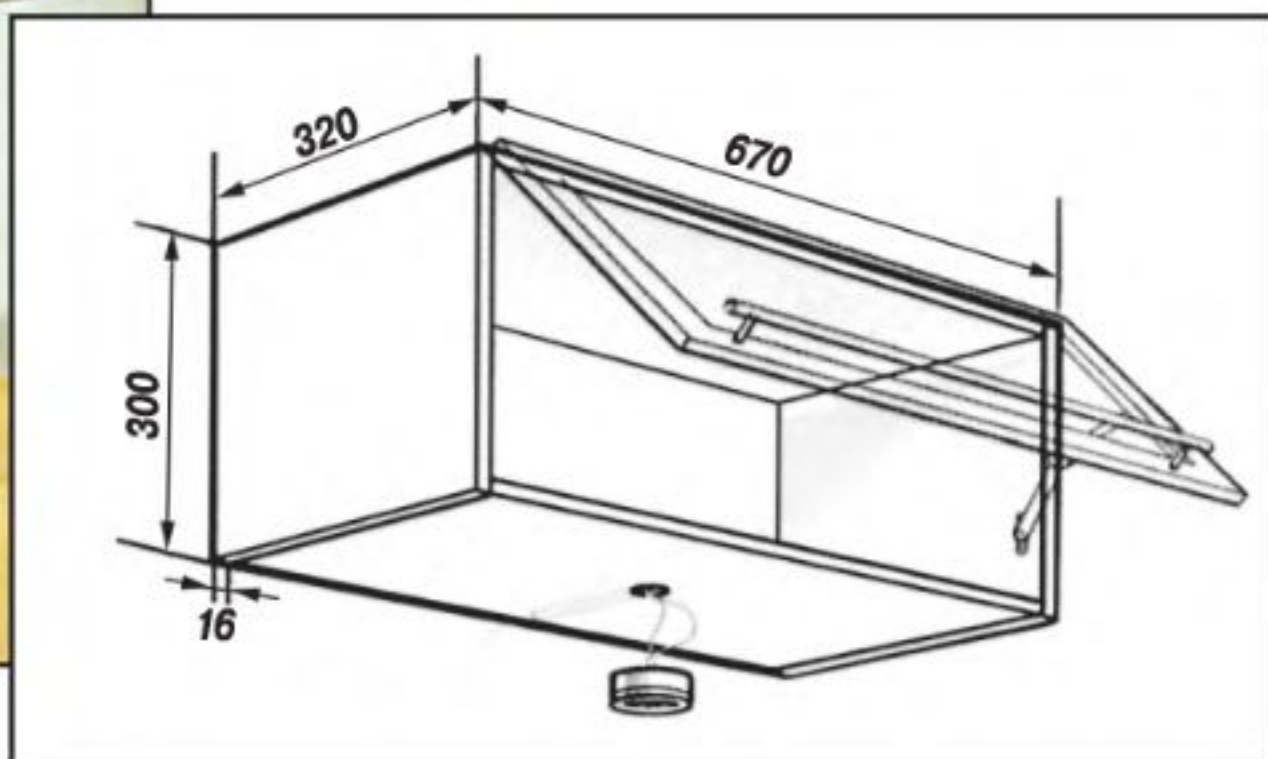
Единственное, что остаётся сделать, — это соединить варочную панель с духовым шкафом с помощью специального штатного разъёма. Подключить же варочную плиту к электросети должен специалист.



После подключения электроплиты духовой шкаф крепят шурупами к боковым стенкам тумбы.

НАСТЕННЫЕ ШКАФЧИКИ СО ВСТРОЕННЫМИ СВЕТИЛЬНИКАМИ

Невысокие настенные шкафчики с красивыми подъёмными дверками для вновь оборудуемой кухни мастерят глубиной 32 см и высотой 30 см (под готовую откидную дверку). В качестве основного материала для их изготовления берут ДСП толщиной 16 мм, ламинированные белой плёнкой. Видимые кромки деталей шкафов облицовывают мебельными накладками. Снизу шкафчиков крепят светильники с галоген-



ными лампами. Кабель прокладывают через отверстия в днище шкафчиков.

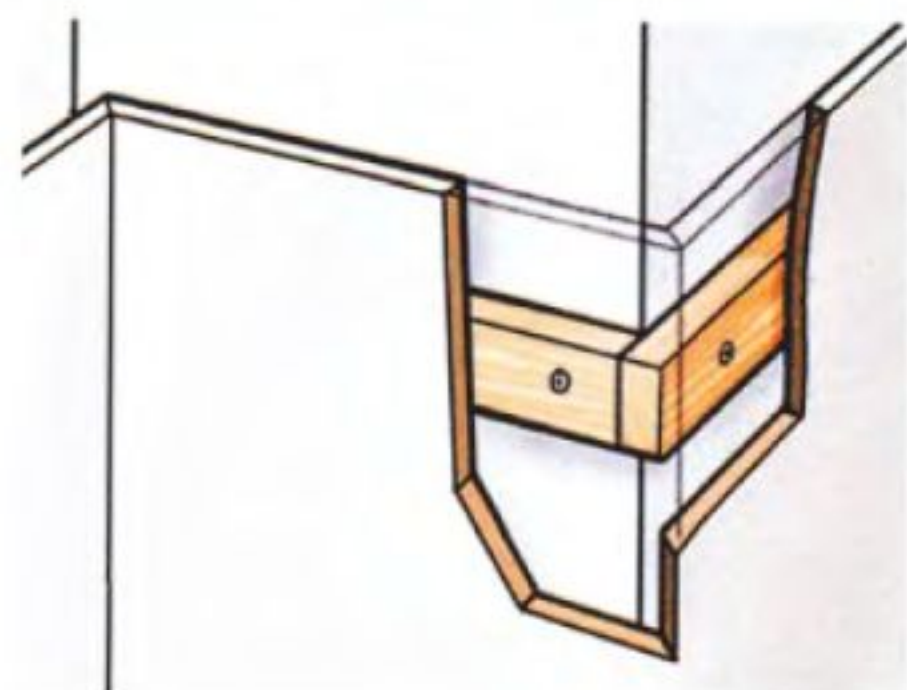
ОБШИВКА СТЕН

Если стена в зоне рабочей плиты не облицована керамической плиткой, можно обшить её в этой зоне специальными, облицованными плёнкой панелями. Такой фартук,

смонтированный по обрешётке, позволяет не только защитить стену от брызг, но и подвешивать за верхний край обшивки предметы кухонной утвари. Лунки поверх головок крепёжных шурупов следует зашпатлевать. Вместо крепления панели обшивки шурупами можно приклеить её к брусьям обрешётки и на «жидких гвоздях». Щель между столешницей и обшивкой стены заделывают силиконовым герметиком, придавая шву требуемую форму смоченным в воде пальцем.

ЦОКОЛЬНЫЕ ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ

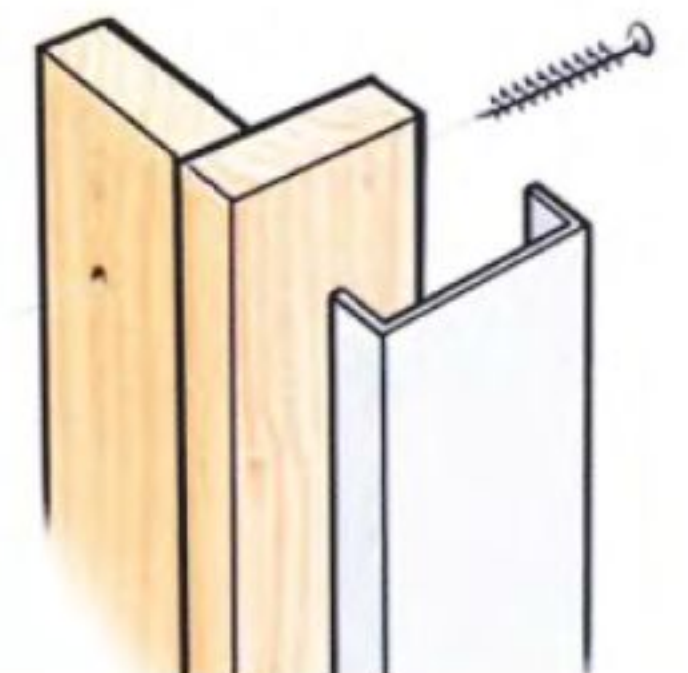
Пространство за цокольными планками можно рационально использовать. Для этого разными фирмами выпускаются цокольные ящики, перемещаемые по выдвижным направляющим, которые крепят, например, к ножкам цоколя. Правда, такие ящики подходят только в тех случаях, когда ножки подпирают одну тумбу. Проёмы



между полом и тумбами укрывают цокольными щитками, которые крепят к ножкам на зажимах.

БОКОВОЙ НАЛИЧНИК

Как бы вы не компоновали кухню, без бокового наличника у последней тумбы не обойтись. Для этого из плиты МДФ вырезают две полосы и склеивают из них Г-образный элемент, к которому приклеивают тонкостенный профиль из листовой стали. Получившийся декоративный наличник крепят к боковой стенке тумбы. Наличник должен быть спереди совмещён заподлицо не со стенками тумб, а с лицевыми панелями выдвижных ящиков.



Совет

ВЫСЕКАЕМ ОТВЕРСТИЕ В РАКОВИНЕ

Вырезать (например, под смеситель) в раковине из нержавеющей стали небольшое отверстие с ровными краями довольно сложно. Для этого лучше использовать простейший дыропробивной штамп, состоящий всего из двух деталей (матрицы в виде цилиндрического стакана с отверстием в дне под винт и цилиндрического же пуансона с резьбовым отверстием) и стягивающего их винта М10.

Последовательность работ такова. Сначала в раковине сверлят отверстие Ø10 мм. Затем вставляют в него винт штампа и, накрутив пуансон на винт, затягивают последний гаечным ключом, пока пуансон не прорежет жёсть.

ОСВАИВАЕМ КИРПИЧНУЮ КЛАДКУ

Работы в саду всегда хватает. Где-то надо что-то изменить, подремонтировать, привести в порядок. Так, например, устройство нового или ремонт старого забора, сооружение перголы, стенки-ширмы не представляют для домашних умельцев серьёзной проблемы. Построить же профессионально тот или иной объект из кирпича несколько сложнее. Однако и этот вид работ можно постепенно освоить. Надо только серьёзно подойти к делу и следовать рекомендациям, наработанным профессионалами за многие годы.

Для большинства сельских жителей и дачников работа в собственном саду — это своего рода отдых от повседневной профессиональной деятельности. Им доставляет удовольствие вынашивать и осуществлять собственными силами интересные на их взгляд идеи.

Но иногда отсутствие опыта в каком-то виде работ становится серьёзным препятствием для реализации очередного проекта. К таким работам, в частности, можно отнести кирпичную кладку. Однако не стоит опускать руки. Профессионалы-каменщики тоже в своё время начинали «с нуля».

Сначала, конечно, нужно изучить технологию кладки. В этом начинающим каменщикам хорошим подспорьем будет эта статья. Потом же, при отработке изученных на практике приёмов следует тщательно контролировать себя и своевременно, пока не затвердел раствор, исправлять обнаруженные дефекты. Со временем дело пойдёт как по маслу.

Прежде чем приступить к возведению довольно крупного строения (например, подпорной стенки в саду или стены ограждения террасы), естественно, надо



потренироваться на менее значимых объектах, качество исполнения которых не столь заметно.

Для таких сооружений, как стенка террасы, пригоден обожжённый кирпич или клинкер. Они позволят применить наиболее привлекательный вид кладки, великолепно вписывающийся в окружающий ландшафт сада.

Стены, выложенные из кирпича, — довольно долговечные. Уход за такими стенами практически не нужен. Чтобы сооружения из кирпича были прочными, их кладку ведут с перевязкой швов между кирпичами.

Существует много различных видов кладки. Какую из них выбрать, каменщик решает, полагаясь на свой опыт и вкус. Если правильно выполнена венчающая часть кладки, стена будет надёжно защищена от атмосферных влияний.

МАТЕРИАЛЫ:

- песок для кладки;
- цемент (или известь и цемент);
- кирпичи (возможно — фасонные);
- вода;
- уксусная кислота.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТ

- Установка и выверка обноски под прямым углом.
- Кладка первого ряда кирпичей.
- Изготовление вспомогательных средств.
- Кладка углов.
- Кладка кирпичей в промежутках между углами.
- Устройство угловых соединений и примыканий при ведении кладки с разной перевязкой швов.
- Ведение кладки с декоративными видами перевязки швов.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

- кельма каменщика;
- расшивка для швов;
- штукатурная (белильная) кисть;
- молоток каменщика;
- кувалда;
- корыто для замешивания раствора;
- метр;
- уровень;
- отвес;
- шнур;
- совковая лопата;
- метла, веник;
- ведро.

- Формирование венчающей части кладки с использованием раствора, бетонных плит, клинкерных плит или фасонных кирпичей.

- Укладка ряда кирпичей на ребро.
- Принятие мер по предотвращению выцветов.
- Замешивание и использование раствора для расшивки швов.

ТЕХНОЛОГИЯ КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ

Здесь, как и при устройстве фундамента, целесообразно сначала установить обноску, позволяющую точно обозначить границы стен. На каждый угол обноски потребуются два деревянных колышка. Точки взаимного пересечения шнуров определяют местоположение углов стен. Прямоугольность обноски можно проверить с помощью самодельного (сколоченного из ровных реек) треугольника с соотношением длин сторон 3:4:5.



При соотношении сторон треугольника 3:4:5 один из его углов будет всегда прямым. Рекомендуем использовать рейки длиной 60, 80 и 100 см для изготовления поверочного треугольника.

ТОЛЩИНА ШВОВ

Выверив обноску, начинают класть на фундамент первый ложковый ряд. Толщина горизонтальных (постельных) швов должна быть в пределах 10–13 мм. Однако при укладке первого ложкового ряда на этот размер следует дать небольшой припуск, чтобы сгладить возможные неровности верха фундамента. Толщина вертикальных (стыковых) швов должна быть порядка 10 мм, чтобы модульный размер (стыковой шов плюс длина кирпича) был равен 26 см.

По завершении первого ложкового ряда выкладывают углы наполовину их высоты. От углов кирпичи укладывают

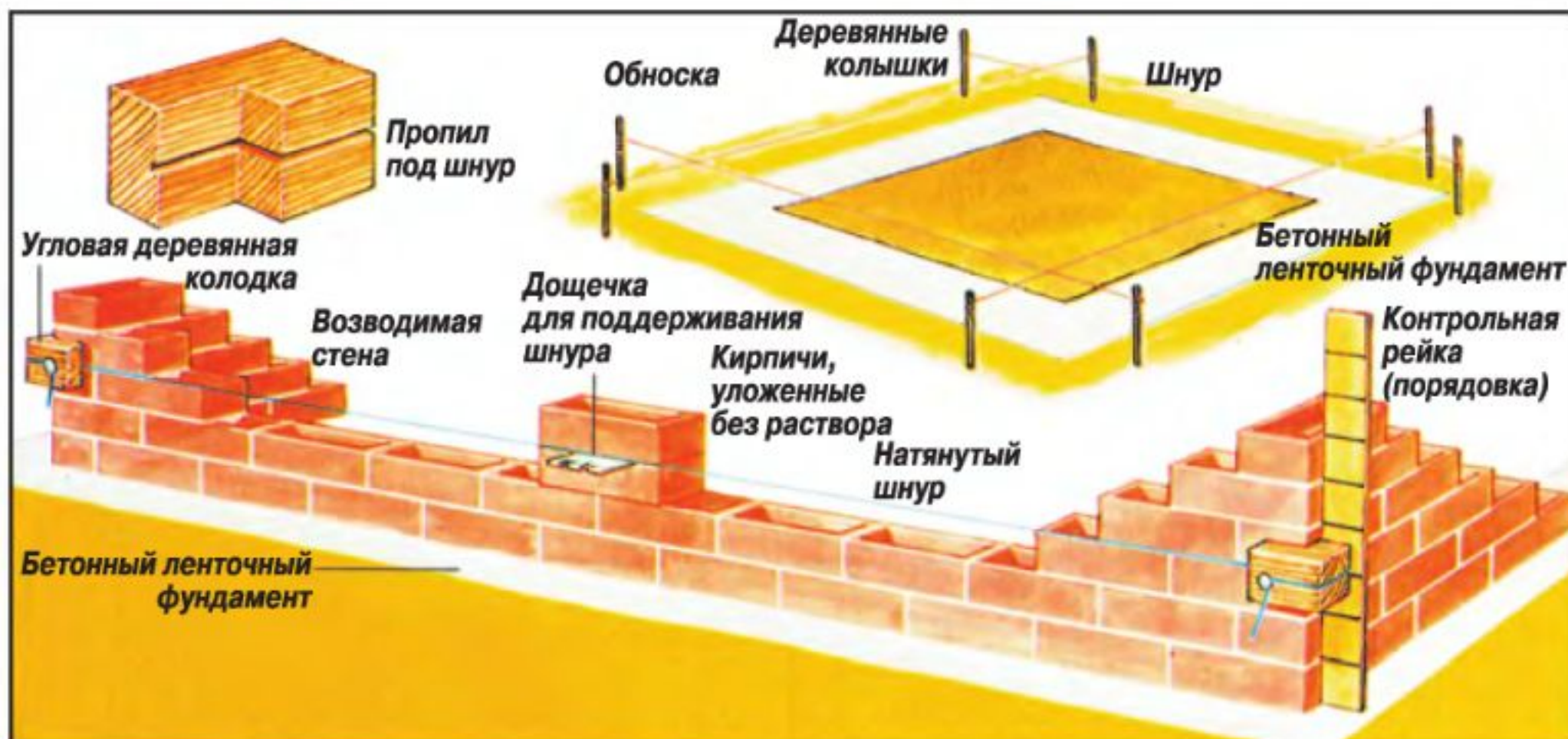


Рис. А. При устройстве обноски в каждом углу будущей кладки забивают по два колышка. На следующем этапе уже при выполнении кладки натягивают шнур на высоте следующего ряда, используя порядовку и две деревянные колодки. Подложенная под кирпич дощечка в средней части стены удерживает шнур от провисания.

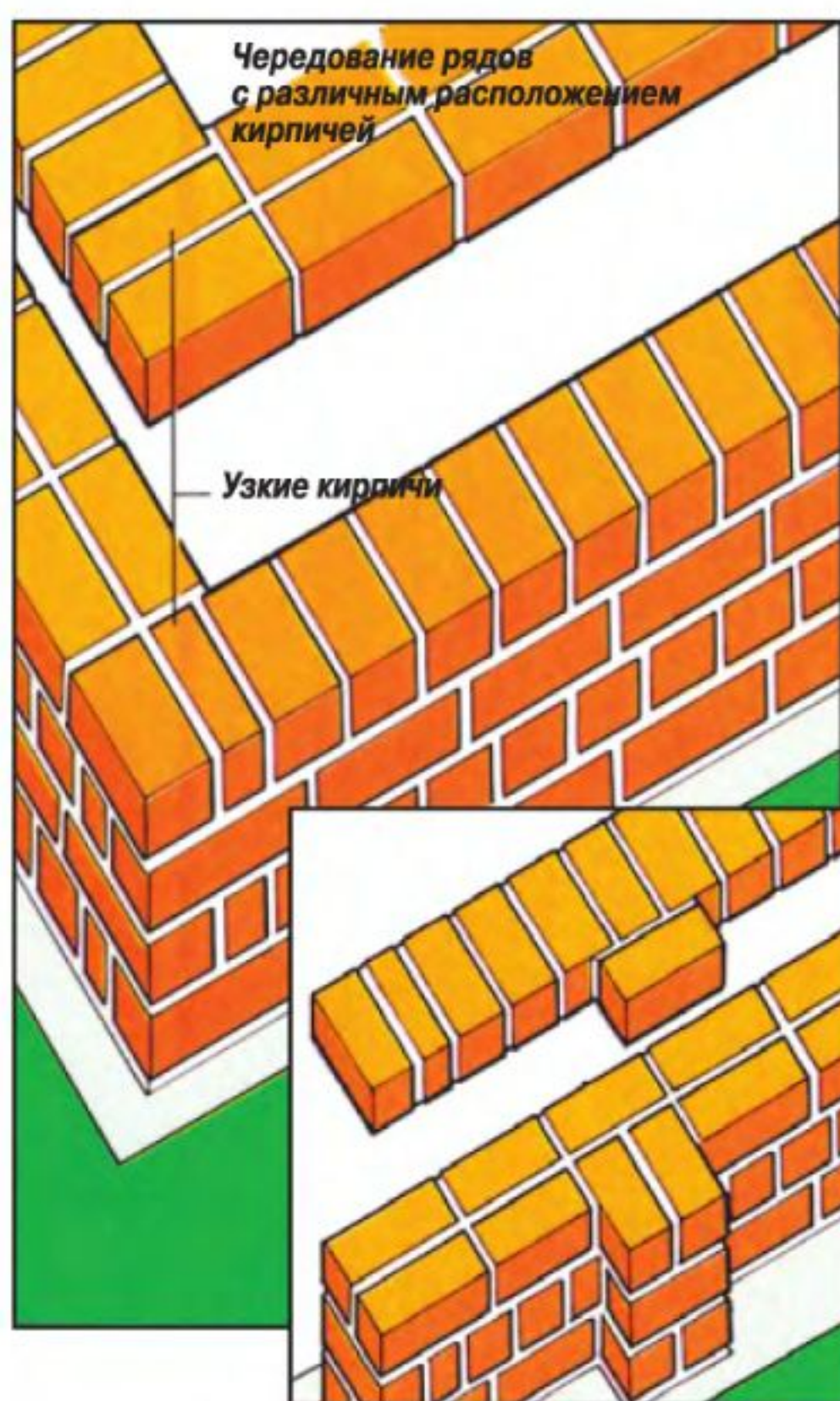


Рис. Б. На углах некоторых видов кладки придётся использовать кирпичи особого формата (в данном случае — узкие).

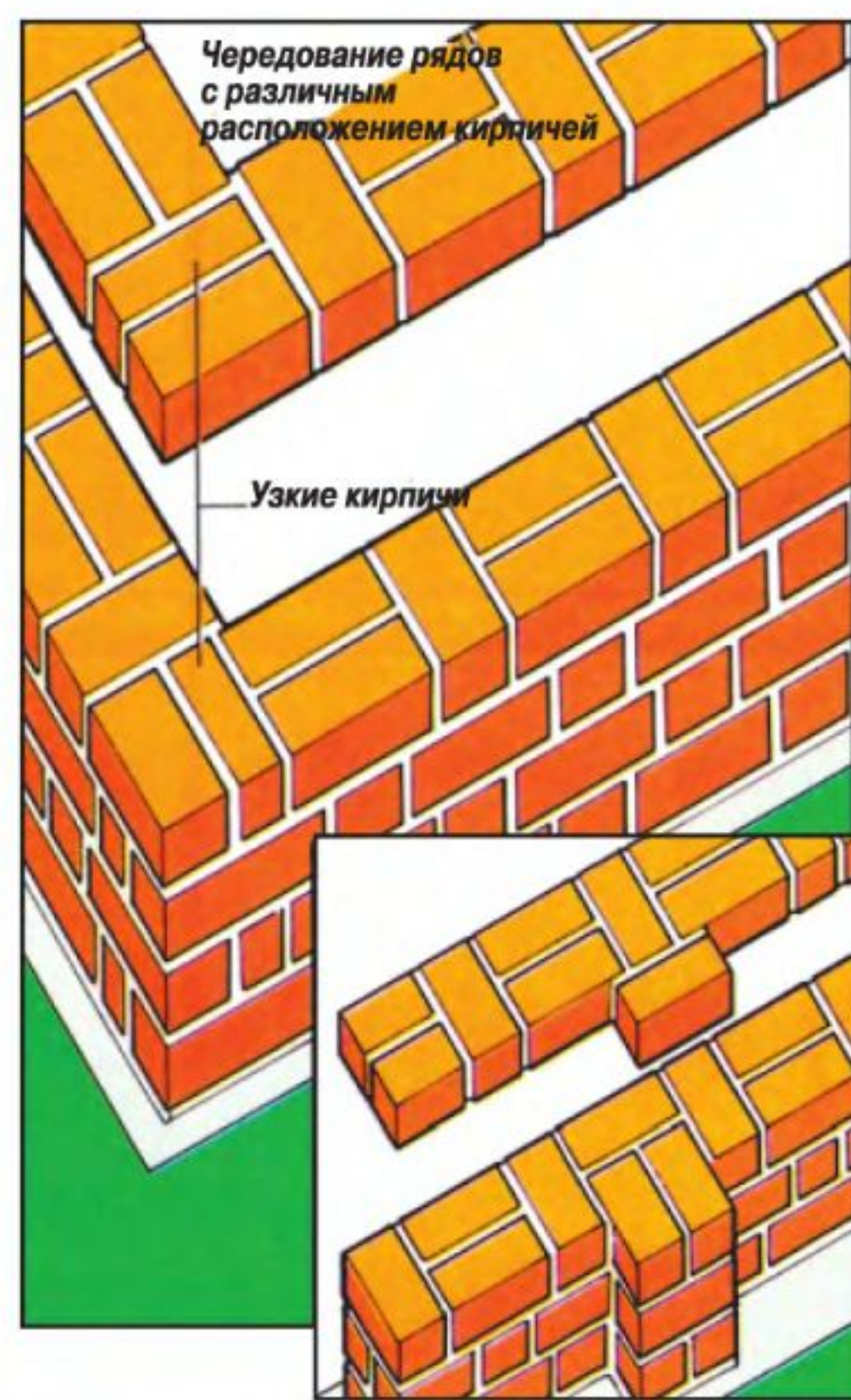


Рис. В. Чтобы кладка получилась внешне привлекательной, Т-образное соединение выполняют с взаимной перевязкой кирпичей соединяемых стен в каждом втором ряду.

уже с перевязкой швов. У начала стены кладут попеременно то полный кирпич, то полкирпича. При выкладке смежных стен под прямым углом друг к другу вследствие смены направления кладки получается простая перевязка швов.

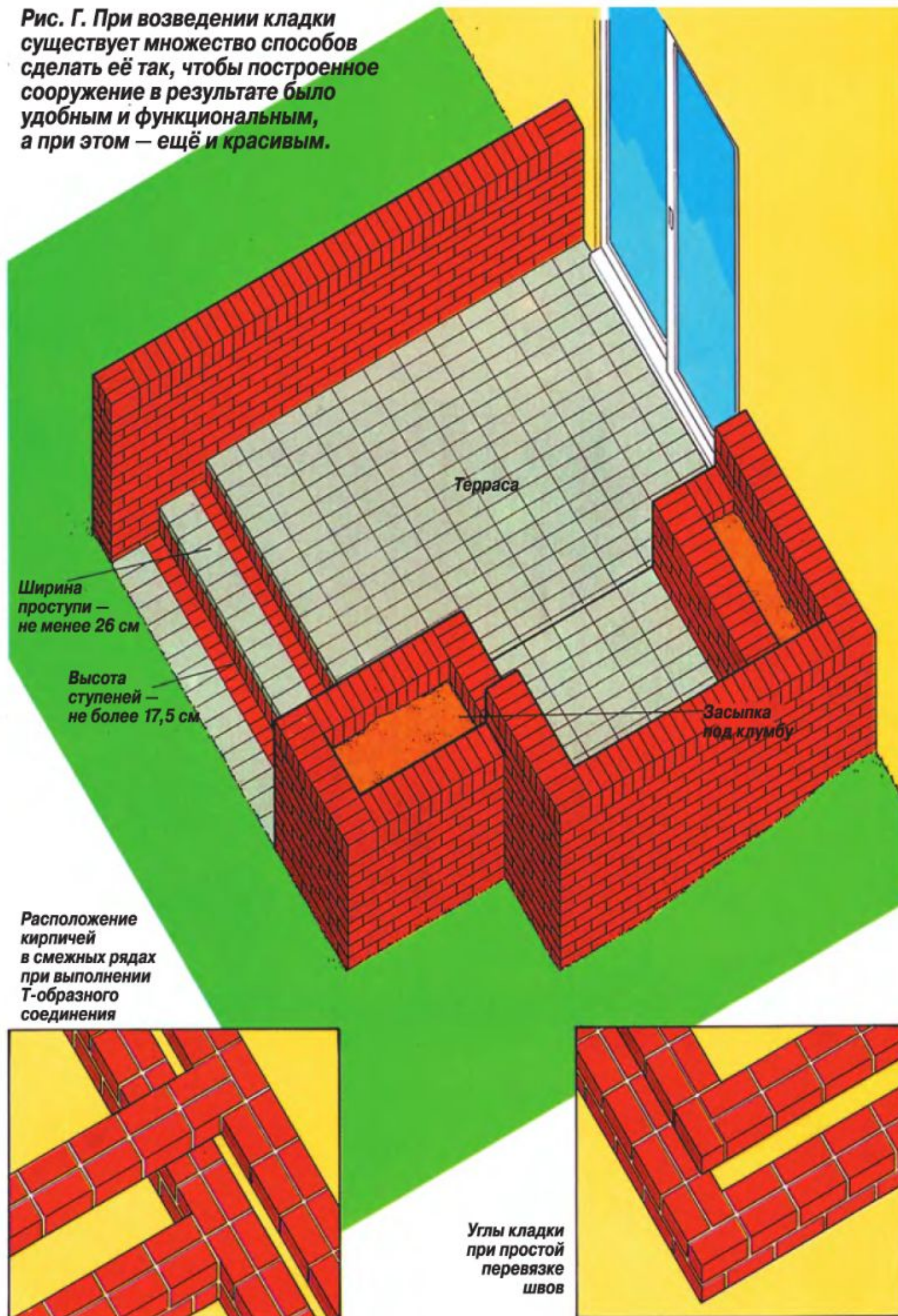
Убежная угловая штраба (своего рода лесенки, выложенные из кирпичей и спускающиеся вдоль смежных стен от угла) будет идеальной, если стыковые швы каждого следующего ряда будут располагаться строго посередине кирпича предшествующего ряда. При такой

перевязке швов длина напусков будет равной 1/2 кирпича (12 см). В других же случаях, то есть при иных видах перевязки длина напуска должна быть не менее 4,5 см.

ПОРЯДОВКА

Важный инструмент каменщика — контрольная рейка или порядовка. Она представляет собой брусок или доску длиной примерно 1,5–2 м с делениями (засечками) через каждые 77 мм, что соответствует толщине ряда кладки

Рис. Г. При возведении кладки существует множество способов сделать её так, чтобы построенное сооружение в результате было удобным и функциональным, а при этом — ещё и красивым.



При возведении кирпичных стен хорошую услугу может оказать обноски, которую выверяют с помощью самодельного треугольника.

(сумме толщины кирпича и толщины шва, то есть $65+12=77$ мм).

При ступенчатой выкладке углов следует постоянно контролировать свою

работу с помощью уровня и метра. Порядовки позволяют натянуть шнур на нужной высоте, ориентируясь на который ведут кладку. При заполнении кладкой промежутков между углами шнур точно указывает положение горизонтального шва для данного ряда.

Шнур натягивают от угла до угла и закрепляют на требуемой высоте с помощью угловых деревянных колодок, в которых специально сделан пропил для шнура. Вместо колодок можно использовать длинные гвозди, которые вставляют в заполненный раствором шов. В этом случае шнур можно просто намотать на гвоздь и зафиксировать петлёй.

КЛАДКА ТОЛЩИНОЙ В ОДИН КИРПИЧ

Стены толщиной в один кирпич вполне могут выполнять функцию несущих, если перевязка швов в кладке осуществлена правильно.

Простейший вид кладки «в один кирпич» — это кладка, где кирпичи двух смежных рядов взаимно смещены.

Красиво смотрится кладка, у которой, например, ряды из уложенных вдоль кирпичей перемежаются рядами из кирпичей, уложенных поперёк. При выполнении такой кладки одновременно решается вопрос об исполнении углов и примыканий (Т-образных соединений). Чтобы внешний вид кладки не нарушался, данный вид перевязки (если это возможно) нужно выдержать и за углом, то есть в смежной стене.

Штрабу Т-образного соединения следует выполнить так, чтобы перевязка в сквозной кладке не нарушилась. Прочность такого соединения будет достаточно высокой, если примыкающая кладка будет перевязываться со сквозной в каждом втором ряду.

(Окончание следует)

Вниманию подписчиков!

В связи с банкротством подписного агентства «АРСМИ» возможно вам не были отправлены выписанные вами по каталогу «Пресса России» журналы нашего издательства (индексы 29128, 29130, 29131, 29132 и 83795).

Для получения недоставленных вам журналов просим прислать копии квитанций по адресу:

129075 г. Москва, а/я 160, ООО «Гефест-Пресс».

В свободную минутку

ВАЗА С ПОДСВЕТКОЙ

В духе последних тенденций развития мировой технологии решил и я что-нибудь «слепить» на светодиодах. А тут ещё очень удачно попались на глаза стеклянные штабики от старой люстры. Да и инструменты, приобретённые по случаю для домашней мастерской, простаивать не должны... В общем возникла идея изготовить нетрадиционную вазу с подсветкой.

Для работы мне пригодилась бутылка простейшей формы, стеклянные штабики (стержни), отрезок сосновой доски, светодиоды «Пиранья».

С момента своего появления светодиоды проделали значительный путь к совершенству. Одноцветные (красные) тусклые светодиоды — это уже история.

Светодиодные технологии нашли своё применение в самых разных сферах. Это — габаритные фонари автомобилей и фонари освещения улиц, дорожные указатели и светофоры, светильники в вагонах метро и электричек,

экраны световой рекламы и бытовые лампы освещения, а также подсветка и индикация многих технических устройств.

Вот и я решил «не отставать от технического прогресса» и подсветить своё изделие с помощью светодиодов.

Начал с подбора обычной бутылки из прозрачного стекла. Она практически до самого горлышка имела нужную цилиндрическую форму, что было важно для выбранной конструкции вазы. Уложив бутылку в приспособление, собранное из трёх брусков на саморезах и, вращая её, оставил стеклорезом на стенках бутылки замкнутую параллельную доньшку линию реза (фото 1).

Затем мне пригодилась мини-горелка. Если, снова вращая бутылку в приспособлении, аккуратно прогреть пламенем горелки линию реза (фото 2), то бутылка

треснет точно по этой линии (фото 3). Такой способ оказался очень удобным, особенно при узком горлышке бутылки, когда простучать её стенки вдоль реза изнутри практически невозможно. Так я вырезал стакан для будущей вазы.

После этого выровнял острую кромку стакана на вертикально-шлифовальном станке, используя водостойкую шлифовальную шкурку (фото 4). Чтобы стеклянная пыль при шлифовке не поднималась в воздух, подключил систему водяного охлаждения станка.

Для наклеивания стеклянных штабиков на стакан нужно было сточить все неровности на его наружной поверхности. Для этого воспользовался тем же вертикально-шлифовальным станком и насадкой на бормашину со сменными шлифовальными цилиндрами (фото 5).

На следующем этапе работ раскроил стеклянные штабики на отрезки необходимой длины. Опытным путём определил, что при плотной укладке штабиков на наружной поверхности стакана и параллельно его оси понадобится 42 штабика. Для раскроя использовал алмазный отрезной диск, установленный на бормашину. Аккуратно «прочерчивал» вращающимся диском линию по окружности штабика (фото 6) и разламывал последний по надрезу. Так на краях штабика не образуются сколы, которые неизбежны при работе стеклорезом.



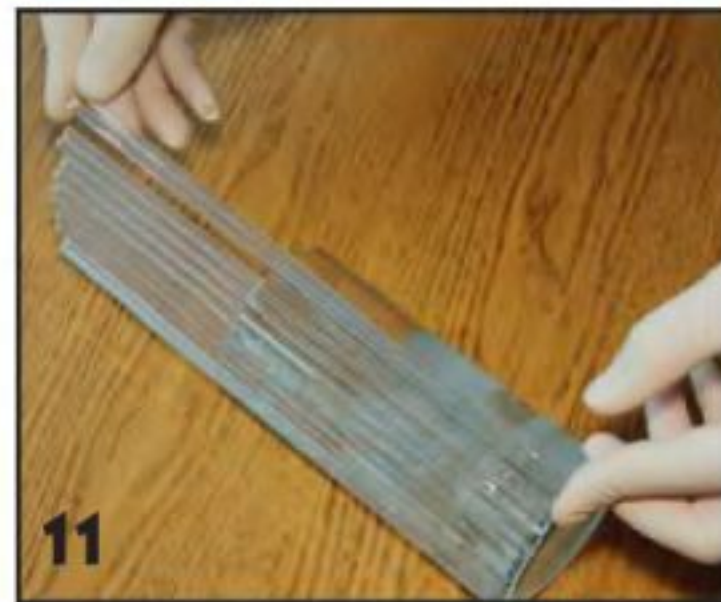
Эти герберы и ваза с подсветкой как будто созданы друг для друга.

Длина штабиков для моей вазы была выбрана в пределах от 230 до 310 мм с шагом 4-5 мм. Выкраивал штабики парами примерно одинаковой длины. Тогда после приклеивания штабиков к стакану верхний край вазы образует плавную линию.

Торцы штабиков отшлифовал на корундовом круге, закреплённом в патроне бормашины (фото 7), острые кромки притупил.

Для приклейки штабиков к стакану я воспользовался двухкомпонентным эпоксидным клеем Kiilto. Он удобен тем, что его составные части находятся в





параллельных колбах и одновременно выдавливаются из шприца в равных дозах. Сначала нужно отлить порцию клея в подходящую пластиковую баночку, например, от фотоплёнки (фото 8), а затем после тщательного перемешивания пластиковой лопаточкой приготовленным составом смазать участок наружной цилиндрической поверхности стакана. Завершив подготовительные работы, приступил к наклеиванию штабиков на этот участок. Начал с самых коротких (фото 9).

Сложно приклеить только несколько первых штабиков – ведь их нужно расположить на стакане строго параллельно его оси (или что тоже – перпендикулярно доньшку). Уложив на промазанную клеем стенку стакана несколько штабиков, после выравнивания закрепил их малярной лентой и оставил сборку до схватывания клея (фото 10).

Когда клей высох, снял ленту и продолжил наклеи-

вать остальные штабики партиями по 6-8 штук за один раз, так как большее количество одновременно сложно зафиксировать в нужном месте (фото 11).

Когда все штабики были наклеены, на доньшке стакана матировал шлифовальной насадкой с помощью гравировального аппарата (фото 12) контактную площадку для приклеивания стакана к основанию.

Теперь из отрезка толстой доски нужно выпилить основание (фото 13) для будущей вазы. На вертикально-шлифовальном станке обработал заготовку для основания вазы со всех сторон (фото 14) сначала крупнозернистой шкуркой, а затем – мелкозернистой. В завершение в заготовке выбрал глухое отверстие сверлом Форстнера Ø50 мм (фото 15).

В деревянном основании вазы по окружности просверлил сквозные отверстия Ø5 мм (фото 16) в качестве световых каналов от светодиодов к штабикам так, чтобы отверстия эти совпадали с торцами штабиков. Поскольку светодиоды «Пиранья» зелёного свечения с фокусирующей линзой, которые я использовал, имеют довольно большие размеры, пришлось расположить их не под каждым штабиком, а через один. Чтобы все «Пираньи» (21 штука) светились без потери яркости, им нужен источник питания напряжением 12 В.

С нижней стороны основания расточил твёрдосплавной

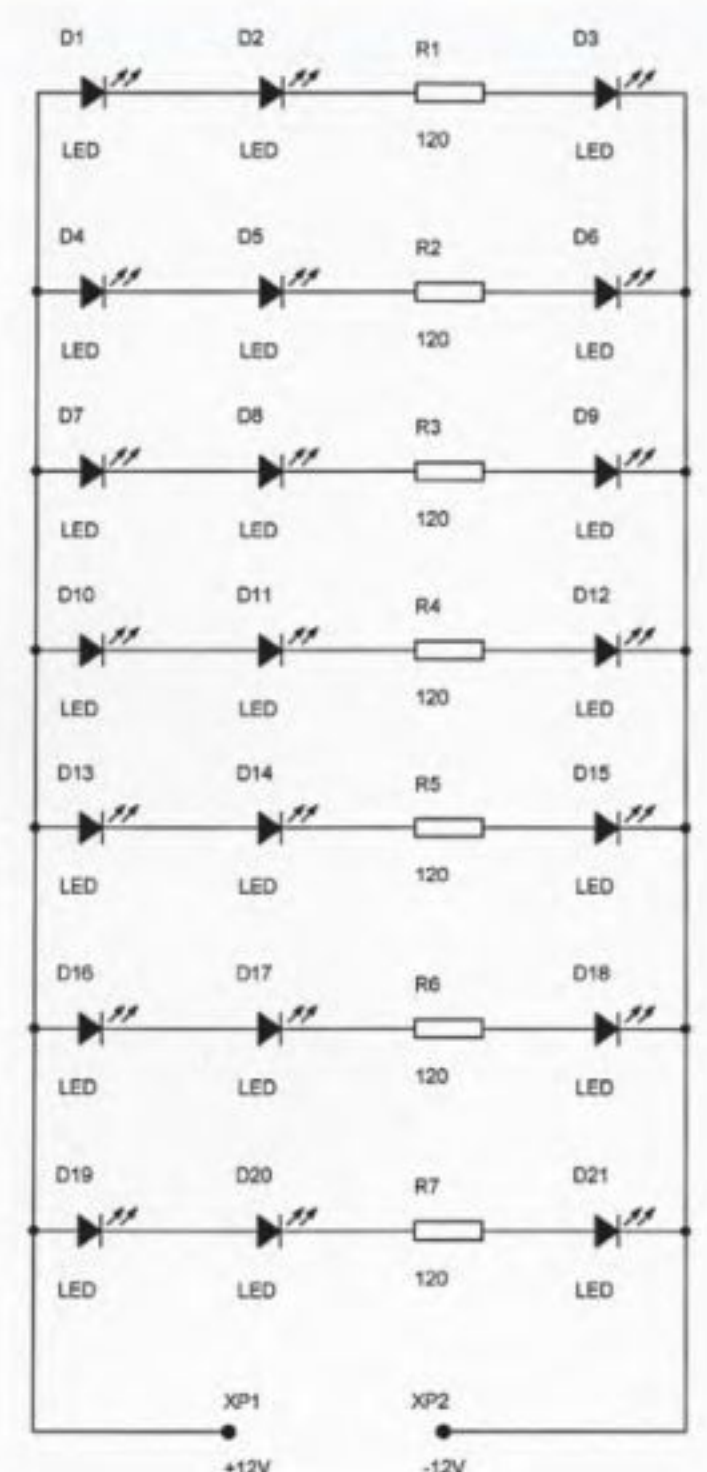


Схема соединения светодиодов.

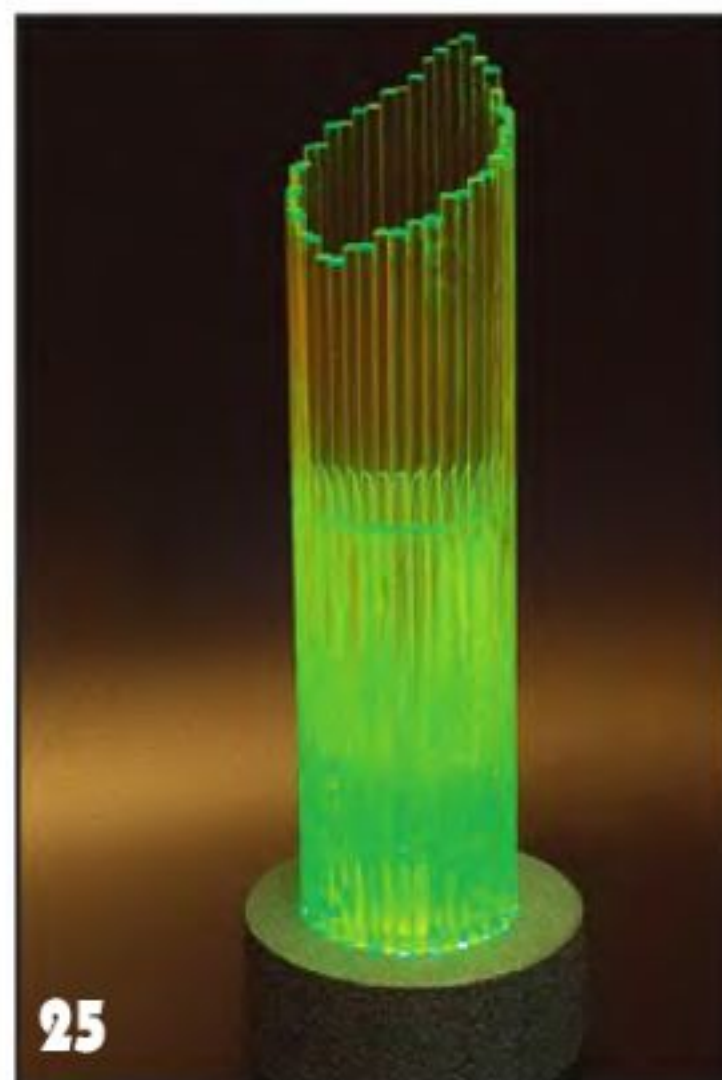
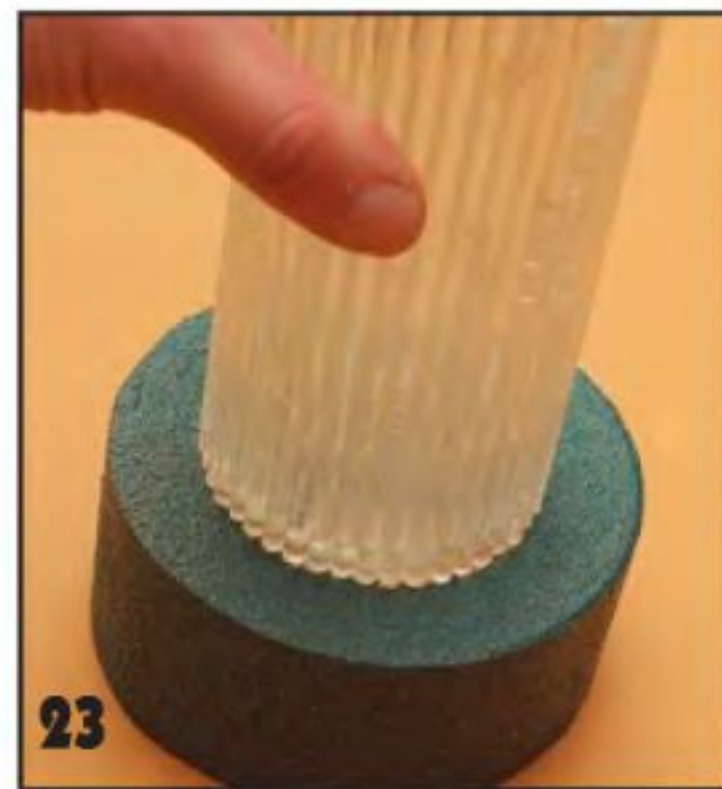
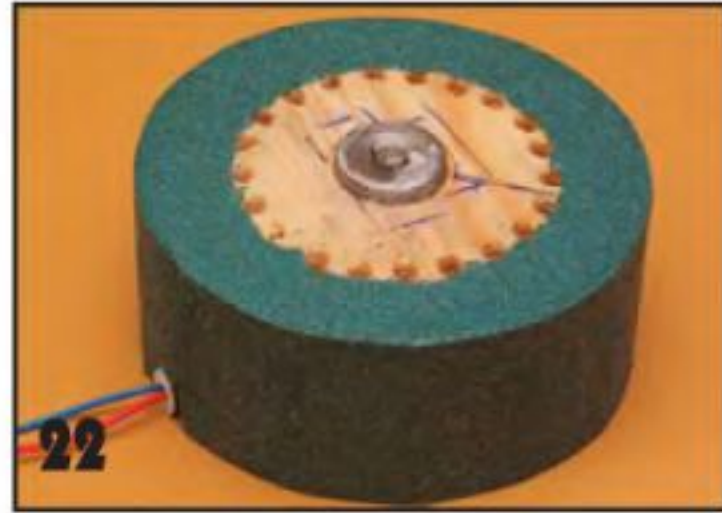


шарошкой (фото 17) лунки для монтажа светодиодов.

Установив светодиоды в лунки (фото 18), соединил их по схеме, приведённой на рисунке. Кроме светодиодов потребовались также 7 резисторов по 120 Ом. Чтобы электрический контакт в соединениях был надёжным, все их пропаял припоем (фото 19).

Проверив правильность электромонтажа, заполнил лунки со светодиодами клеем-расплавом при помощи термопистолета (фото 20). После чего аккуратно уложил провода в полость основания и окрасил основание снаружи текстурной аэрозольной краской из серии Stone touch, имитирующей мрамор (фото 21).

Чтобы приклеить эпоксидным клеем Kiilto стеклянную вазу с вогнутым доньшком к деревянному основанию, к последнему я шурупом прикрутил выпуклую металлическую шайбу (фото 22). Намазал клеем шайбу и доньшко стакана и соединил обе части вазы так, чтобы торцы штабиков совпали с отверстиями светодиодов (фото 23). Когда клей



схватился, верхнюю часть вазы и основание разделить уже было невозможно (фото 24).

Получился необычный и стильный предмет интерьера. Особенно эффектно ваза с подсветкой смотрится, если приглушить комнатный свет (фото 25).

О. Абрамов, Москва

www.master-sam.ru

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON
МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 250/E

Станок предназначен для работ по мягкому и твёрдому дереву, чёрным и цветным металлам, пластикам (в т.ч. плексигласу и стеклопластику), пробке и даже резине. Шлифует длинные кромки и узкие торцы (при обработке формирует абсолютно ровную поверхность), под разными углами и по радиусу. Корпус, изготовленный из алюминия литьём под давлением, имеет рёбра жёсткости. По шкале точной настройки алюминиевый рабочий стол можно выставить под углом от -15° до $+45^\circ$ к шлифовальному диску. Направляющий угольник-толкатель входит в комплект станка. Шлифовальные круги быстро и прочно крепятся к металлическому фрезерованному диску и легко заменяются. Станок оборудован гнездом подключения пылесоса. Напряжение питания — 220 В. Вращение от двигателя передается зубчатым ремнём (передаточное число — 7,3:1). Электронная регулировка скорости — 250–750 об./мин. Диаметр диска — 250 мм. Макс. высота обрабатываемой детали — 135 мм. Стол — 275x105 мм. Угол наклона стола — от -15° до $+45^\circ$. Габаритные размеры станка (без стола) — 330x280x230 мм. Комплектуется градуированным угольником-толкателем и шлифовальными кругами (по 2 шт. зернистостью 100 и 240).

Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 060

МИНИГОРЕЛКА MFB/E

Используется для пайки твёрдым и мягким припоем, разогрева и поджига, лужения и других технологических операций, где предусматривается значительный нагрев деталей. Идеальна для моделеров, электротехников, ювелиров, зубных техников. Тонкий факел имеет температуру до 1300°C . Для заправки горелки используется обычный газовый баллончик для зажигалок. Баллон 50 см³, рассчитан на 120 мин. горения при среднем пламени. Имеет независимую регулировку подачи воздуха и газа. Горелка снабжена устойчивой съёмной подставкой. Вес — около 250 г.

№ 28 146

ГРАВИРОВАЛЬНЫЙ НАБОР С «ПРОБНЫМ» СТЕКЛОМ

В набор входят: гравировальный аппарат GG (12–18 В, 20000 об./мин), сетевой адаптер (12 В, 0,5 А), «пробное» стекло, образцы узоров и 6 расходных инструментов (сферические алмазные боры диаметром 1,0 и 1,8 мм — для гравирования, шлифовальные насадки из карбида кремния и корунда — для матирования). Набор упакован в прочный пластиковый чемодан.

Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 635



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Возможно пригодится

ГОТОВИМ ТОПОРЫ К СЕЗОНУ

Мы всегда сами готовим топоры к новому дачному сезону. И другим советуем. Поэтому поделимся опытом, как мы обычно насаживаем топор на топорнице.

Г. Исаковский, Москва

1 Не стоит слишком «усердствовать» при насаживании топора на топорнице. Можно и новое топорнице сломать.



2 Березовое топорнице требует тщательной подгонки при насаживании. Для этого сначала примерим его к топору.



3 После примерки на топорнице остаются следы. По ним видно, где с топорница надо убрать лишнюю древесину.



4 Подгонять топорнице лучше шлифовкой. Вся ручка тоже нужно тщательно отшлифовать и подогнать под себя, чтобы хват рукой был удобным.



5 Со стороны торца топорница делаем пропил для установки клина.



6 Аккуратно насаживаем топор на топорнице лёгкими ударами молотка по противоположному торцу топорница.



7 При правильной насадке конец топорница должен



выйти из посадочного отверстия топора на 5-10 мм.



8 Забиваем клин в ранее сделанный пропил в топорнице для надёжного фиксирования на нём топора.



9 В завершение окончательно шлифуем топорнице мелкой шкуркой. Новым топором с удобным топорницей работать всегда приятно.



10 Но не спешите выбрасывать и старый, покрытый ржавчиной топор. Такой наверно найдётся в каждом дачном хозяйстве.



11 Если удалить рыхлую ржавчину с топора с помощью ручной металлической щётки или насадки на дрель и обработать потом преобразователем ржавчины,...



12 ...то насаженный на топорнице по приведённой выше технологии, он мало чем будет отличаться от нового топора.



Уважаемый читатель!

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам себе мастер».*
Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 09/11.

Доставка производится в почтовый ящик.

● Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

● **Способ 1.**

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 10 августа 2011 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), Ф.И.О. и телефон полностью!

● **Способ 2.** Пришлите на адрес ssm@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), Ф.И.О., номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

● **Способ 3.** Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



● Эти предложения действительны только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации.

● Наша служба подписки готова ответить на все Ваши вопросы:
ssm@ppmt.ru
Тел. (495) 744 55 13

● * ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО КОД ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ, Т. Е. КОД: 4492 ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО С 09/11 НОМЕРА!

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>09/11</u> по коду предложения <u>4492</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>
<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>09/11</u> по коду предложения <u>4492</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>

УКРЫВАЕМ ВОДОПРОВОДНЫЕ ТРУБЫ

Согласитесь, отопительные, водопроводные и канализационные трубы, как бы аккуратно они не были проложены, крайне редко радуют глаз. Поэтому возникает естественное желание каким-то образом их укрыть. Приведём несколько вариантов, как это можно сделать.

ТРУБЫ ЗА ТКАНЕВОЙ ДРАПИРОВКОЙ

В домах старой постройки, особенно в прихожих ещё можно видеть открыто проложенные под потолком трубы, что, естественно, нарушает гармонию интерьера. Эти трубы можно укрыть по всей длине драпировкой из ткани для маркиз. Для этого нужно раскроить ткань по размерам потолка. Подвернув края ткани на 2 см, подшивают полотнище по периметру. Прикрепив по всем четырём углам полотнища латунные люверсы, а в углах помещения — крючки (по одному на каждый угол), соединяют люверсы с крючками талрепами. Подкручивая талрепы, туго натягивают тканевую драпировку.



Проложенные у потолка трубы никоим образом не вписываются в интерьер. Их можно изящно укрыть тканевой драпировкой.

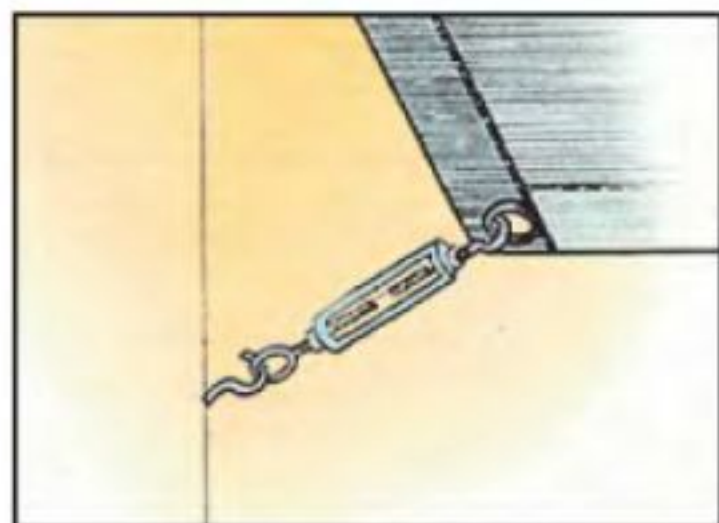


Рис. 1. С помощью талрепов, соединяющих установленные в углах помещения крючки с люверсами в углах драпировки, туго натягивают «подвесной потолок».



Рис. 2. Схема укрытия проложенных у потолка труб подвесной тканевой драпировкой.

Совет

Чтобы полотнище не провисало (в частности, в длинных прихожих), его следует закрепить на талрепах ещё и по продольным кромкам примерно через каждые 1,5 м.

УКРЫТИЕ СМЫВНОГО БАЧКА ЭКРАНОМ

Высоко подвешенный на кронштейнах смывной бачок унитаза не украшает туалет. Но этот бачок можно укрыть экраном, представляющим собой наклонно установленный щит длиной во всю стену. Щит привинчивают шурупами к брускам, наклонно прикреплённым на смежных стенах, то есть слева и справа от смывного бачка. Если ширина помещения — больше чем 1,2 м, щит нужно закрепить и в средней его части, установив здесь дополнительную опору, например, треугольную, вырезанную из ДСП.



Смывной бачок в совмещённой с туалетом ванной явно напрашивается, чтобы его укрыли экраном.



Рис. 3. Здесь показано, как можно укрыть смывной бачок наклонно установленным экраном с вырезами для трубы и цепочки.

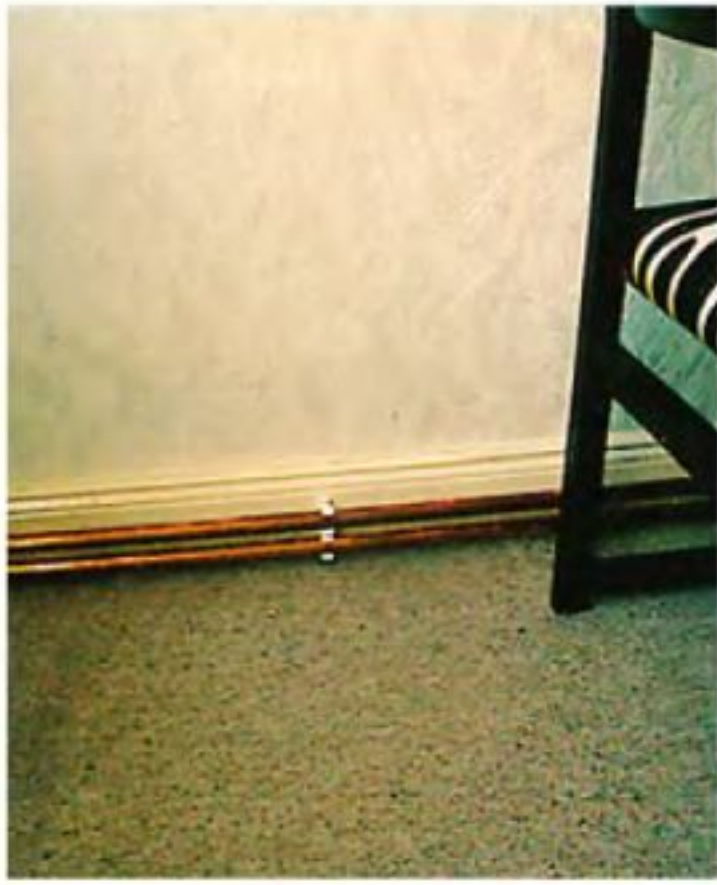
УКРОЕМ ТРУБЫ, ПРОЛОЖЕННЫЕ БЛИЗКО К ПОЛУ

Укрыть трубы, которые проложены вдоль стен, но очень близко к полу, можно следующим образом. Шурупами с дюбелями прикрепляют к стене над трубами брусок треугольного сечения, а к нему (на

гвоздиках) — вырезанную из ДСП полосу шириной по месту. Сверху на ДСП наклеивают полосу коврового материала (рис. 4).

УГОЛКОВЫЕ ЭКРАНЫ НА ЛЮБОЙ СЛУЧАЙ

Отопительные трубы, проложенные над плинтусом, можно элегантно укрыть алю-



Совет

Наклонный экран можно прикрепить и непосредственно к стене без опорного бруска, например, на монтажном клее.

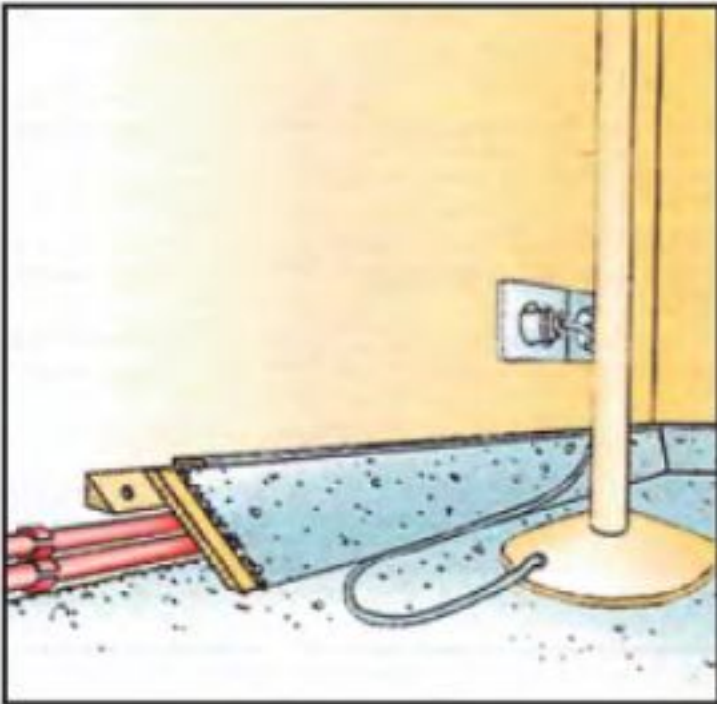


Рис. 4. Наклонный экран с ковровым покрытием почти незаметен.

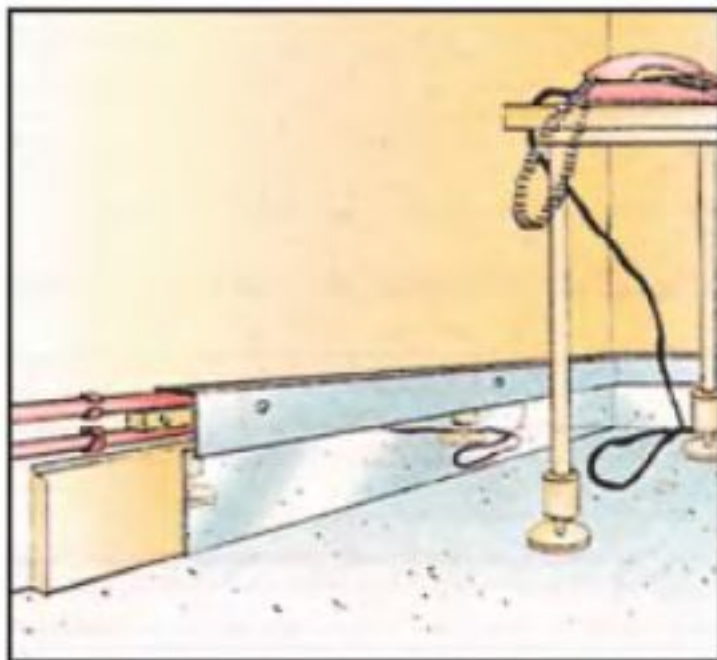


Рис. 5. Оригинальное решение: трубы укрыты алюминиевым уголком, который нависает над зеркальной планкой.

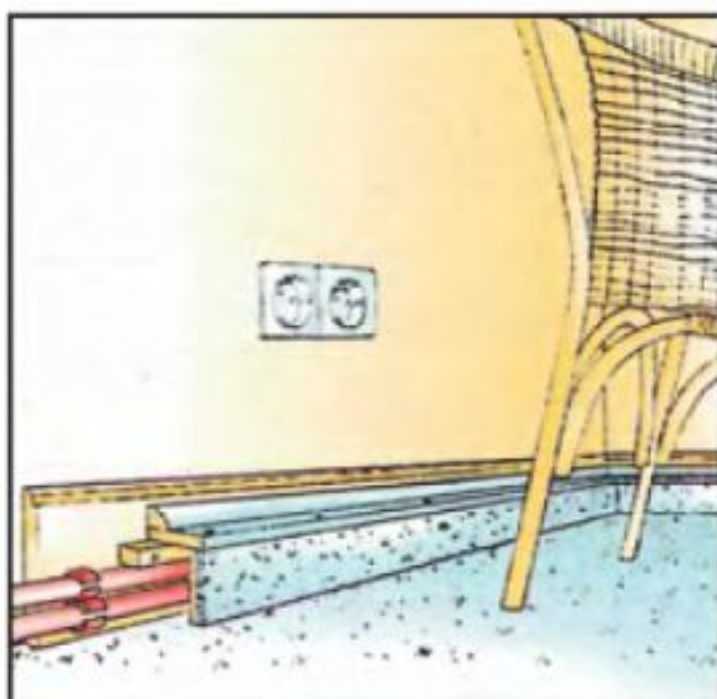


Рис. 6. Трубы укрыты Г-образным экраном.

миниевым уголковым профилем. Этот профиль привинчивают к бруску прямоугольного сечения, прикреплённому между трубами к стене

(рис. 5). Если перед этим к плинтусу приклеить зеркальную планку (например, из акрилового стекла), в ней будет отражаться ковровое напольное покрытие, создавая впечатление, будто оно уходит дальше за стену.

Если же трубы проложены перед плинтусом, их можно укрыть самодельным Г-образным экраном. Для этого привинчивают к плинтусу опорный брусочек. Две вырезанные из ДСП полосы соединяют под прямым углом друг к другу на клее и шурупах. Горизонтальную полку полученного уголка прикрепляют шурупами к опорному бруску (рис. 6). К плинтусу гвоздиками прибивают штапик, создающий плавный переход между плинтусом и экраном.

ЕСТЬ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ

Особенно некрасиво выглядят проложенные у потолка трубы на фоне лепнины. Укрыть в этом случае трубу можно профилем из пенополистирола, имитирующим лепнину. К стене под трубой крепят несущий деревянный брусочек, а к этому бруску приклеивают профиль из пенополистирола — просто и красиво (рис. 7).

Возможен и такой вариант решения проблемы. К стене под трубой и к потолку на соответствующем расстоянии от стены крепят по одному несущему бруску, а к ним привинчивают шурупами две выкроенные из ДСП полосы соответствующей ширины, одна из которых укроет трубу спереди, а другая — снизу.

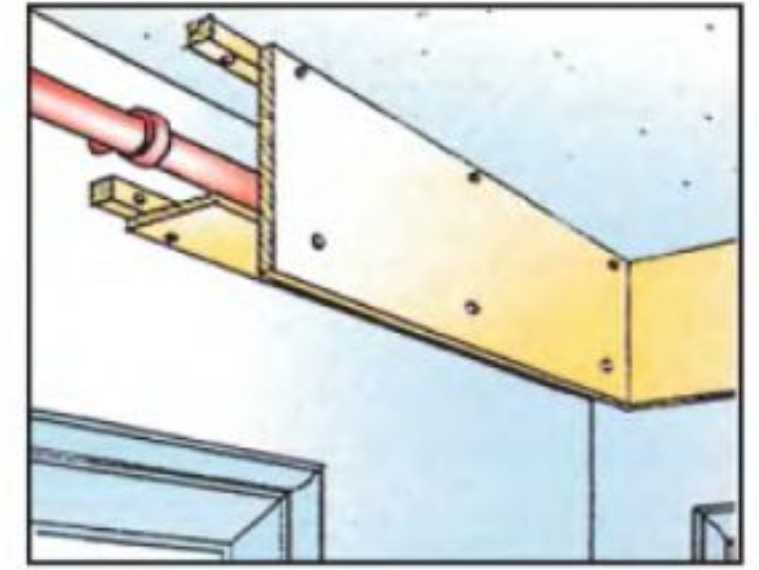
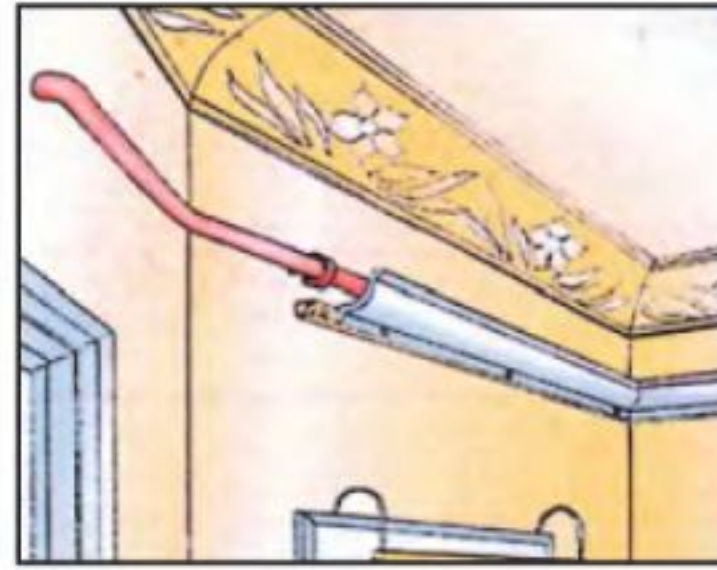


Рис. 7 и 8. Варианты укрытия трубы, проложенной по стене у самого потолка.

Полосы соединяют одну с другой шурупами, ввёртываемыми спереди сквозь вертикальный элемент экрана в кромку горизонтального (рис. 8).

ТУМБА ДЛЯ ПРОТОЧНОГО ВОДОНАГРЕВАТЕЛЯ

Установленный под умывальником в ванной комнате проточный водонагреватель дизайнерской находкой тоже не назовёшь. Лучше и его куда-то упрятать. Проще всего водонагреватель укрыть внутри тумбы. Последнюю можно сделать по

месту собственными силами из ламинированной ДСП. Нижнюю полку тумбы желательно расположить не менее чем в 10 см от пола, чтобы осталось пространство для ног. В крышке тумбы нужно будет предусмотреть вырез для сливной арматуры раковины. Жёсткость конструкции придаст доска шириной 10 см, прикреплённая шурупами с тыльной стороны к нижней полке и боковым стенкам тумбы (рис. 9).



Рис. 9. Самодельная тумба укрывает проточный водонагреватель и сливную арматуру. Снаружи к боковым стенкам тумбы можно прикрепить ещё и полотенцедержатели.

ПТИЧИЙ ВОДОПОЙ

Здесь всегда могут утолить жажду пернатые защитники сада и огорода. Особо смелые из птиц могут даже принять тут ванну. Соорудив такое место отдыха для навещающих ваш загородный участок пернатых гостей, вы непременно заслужите их благодарность.

Соорудить водопой для птиц можно из газобетонного блока, легко поддающегося механической обработке.

Вначале нужно грубо выдолбить в газобетонном блоке с помощью молотка и зубила углубление под тарелку, а потом — доработать поверхности этого углубления рашпилем подходящей формы. Загрунтовав поверхность блока вокруг углубления для более прочного сце-

пления плиточного клея с газобетоном, облицовывают её мозаичной плиткой. Для укладки плиток и затирки швов между ними лучше использовать морозостойкие клей и, соответственно, затирочный состав. Последний к тому же должен быть и водостойким.

Для отделки бетонного основания используют акриловый лак и шпатлёвку, предназначенные для наружных

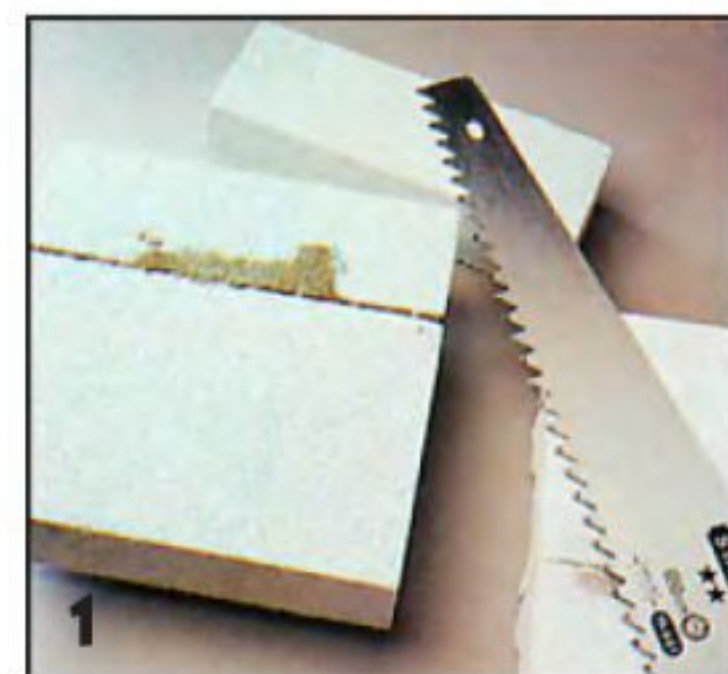


работ. Покрывать лаком поилку надо и снизу, чтобы повысить её влагостойкость.

Прежде чем окончательно наклеивать мозаичные плитки, необходимо определить с помощью шаблона их точное положение. Для этого раскладывают плитки на изготовленном в масштабе 1:1 шаблоне так, как они должны быть уложены на бетонном основании. Затем наносят клей на основу и по очереди перекладывают плитки с шаблона на газобетонное основание, располагая их в нужном порядке. Работать следует хотя бы в бытовых перчатках, иначе клей и затирочный состав могут вызвать раздражение кожи.

1 Основание под водопой для птиц делают из двух склеенных друг с другом газобетонных блоков. Когда клей окончательно затвердеет, соединённые блоки раскраивают пилой до размеров 400x400 мм (базовая поверхность).

2 В середине газобетонной заготовки выдалбливают выемку под глубокую тарелку, окончательную форму которой придают рашпилем или другим инструментом.



3 Из обрезков газобетона выкраивают четыре шашки размерами 80x80x30 мм, которые приклеивают по углам основания, совмещая заподлицо их боковые кромки. Когда клей затвердеет, все поверхности газобетонного основания

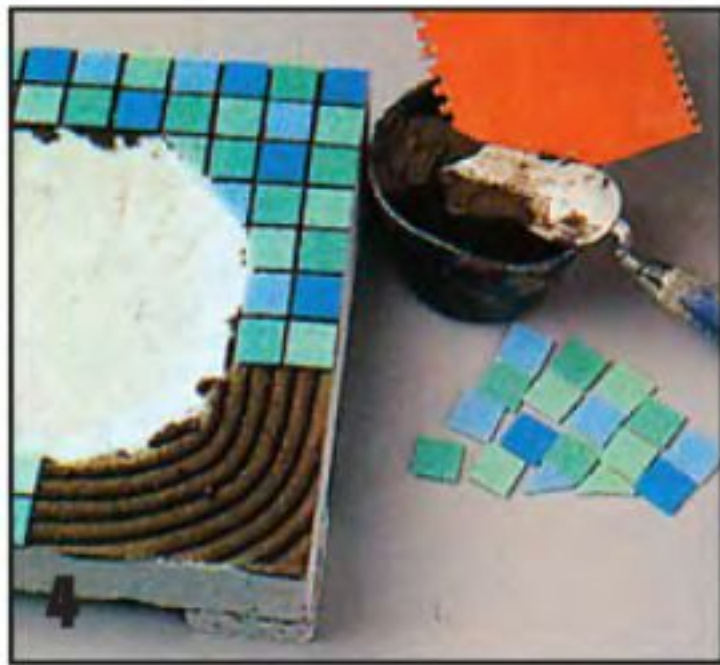


МАТЕРИАЛЫ:

- газобетонные блоки размерами 625x200x75 мм — 2 шт.;
- водостойкий клей для плитки;
- грунт глубокой пропитки;
- мозаичная плитка;
- глубокая тарелка — 1 шт.;
- водостойкая затирка;
- шпатлёвка;
- акриловый лак.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- зубчатый шпатель;
- ёмкость для приготовления клея;
- кельма;
- пила по газобетону (или старая ножовка с закалёнными зубьями);
- молоток;
- зубило;
- рашпиль;
- резиновый шпатель;
- клещи для раскроя плитки;
- губка;
- длинный гибкий шпатель;
- кисть.



выдолбленной выемке глубокую тарелку.

6 Теперь можно приступить к затирке швов между плитками. Для этого резиновым шпателем наносят под углом к швам затирочный состав. Затем облицованную поверхность протирают влажной губкой.

7 Дав затирочному составу высохнуть, шпатлюют боковые стороны основания.

8 В заключение все боковые и нижнюю стороны основания покрывают цветным водостойким акриловым лаком.

9 Для приготовления небольшого количества клея для крепления плитки, затирочного состава или шпатлёвки вполне годится пластмассовое ведро небольшого объёма.

тщательно обрабатывают грунтом глубокой пропитки.

4 На лицевую сторону основания зубчатым шпателем равномерно наносят клей и укладывают плитки, тщательно выравнивая их лицевые поверхности.

5 Уложив мозаичную плитку и дав клею высохнуть, этим же клеем крепят в



**Читайте
в №9/2011**

**сам себе
МАСТЕР**



С чего начать освоение только что приобретённого участка? Ответ на этот вопрос — далеко не однозначный. Но в любом случае среди первых задач застройщика — оценка возможности въезда на его территорию тяжёлых грузовиков (для гусеничной техники реальные пре-

грады всё-таки редки) и личного транспорта. И лучше сразу сделать такой въезд не временным, а основательным, чтобы больше к этой теме не возвращаться. Как можно перекрыть глубокую канаву, которая отделяет участок от общей дороги садового товарищества, не нарушив при этом общего дренажа, рассказано в статье «Труба под дорогой».

К сожалению, многие владельцы дачных участков и не задумываются над тем, чтобы сделать территорию, прилегающую к дому (а тем более — к домику), визуально привлекательной. Причина тому — нежелание тратить время на продумывание планировки участка на начальном этапе его освоения. А ведь если все свои действия по обустройству участка регламентировать согласно такой планировке, даже обычные грядки будут его украшением. Прочитав статью «Планировка приусадебного участка», читатели журнала узнают, какие принципы, используемые профессионалами, положены в основу планировочных работ и ландшафтного дизайна.



Красивая мебель никого не оставит равнодушным. Даже, если этот предмет мебели — выглядит совсем просто. Здесь важную роль играют правильно выбранные его формы, натураль-

ный цвет древесины и её текстура. Поэтому и изделия из фанерованных ДСП можно сделать очень красивыми, не пренебрегая их функциональностью. Как такой предмет мебели может сделать начинающий домашний мастер, рассказано в статье «Журнальный столик».



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№8 2011 (158)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Руководитель отдела рекламы

и новых проектов

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 550 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**,
«Сам себе мастер», 2011 г., №8
(дизайн, текст, иллюстрации)

Домашняя мастерская КЛАССИЧЕСКИЙ ШКАФ ДЛЯ ОДЕЖДЫ

О вкусах, как известно, не спорят. Одному нравится рустикальная мебель из массива сосны, другому — мебель с отделкой под металл. В соответствующей обстановке и то, и другое может смотреться великолепно.

Этот шкаф для одежды, надеемся, придёт по вкусу тем, кто предпочитает золотую середину между упомянутыми крайностями и в то же время хотел бы обставить свою комнату как-то по-особенному.

Важную роль в оформлении интерьера играют краски. Так зачем же тогда ограничиваться, подбирая только расцветку обоев и коврового покрытия. Не лучше ли дополнить их и цветовыми тонами других элементов интерьера? Именно этим руководствовались дизайнеры этого оригинального предмета мебели.

Основной материал для изготовления данного шкафа — плиты MDF толщиной 19 и 10 мм, изящная поверхность которых будто специально подготовлена под отделку лаком. Этот материал хорошо поддаётся обработке — пилению, сверлению, шлифованию. Однако при этом образуется больше пыли, чем при обработке обычной древесины, что следует учесть. Зато потом большую радость доставит финишная отделка — нанесение грунта и покрытие лаком поверхностей деталей.

Разметив на заготовке контуры фронтона, выпиливают его и подгоняют к нему детали скатов (для этого, кроме ручной дисковой пилы, потребуется ещё и стусло). Скаты, карниз и идентичный с ним цоколь выкраивают из самодельных профилей. Последние набирают из трёх склеиваемых друг с другом полос MDF, предварительно запилив лицевую кромку одной из полос по всей длине под углом 45° на настольной дисковой пиле. Чтобы профиль имел чёткие размеры, его скрепляют несколькими струбцинами, подложив под их губки полосы облицованной плёнкой ДСП.



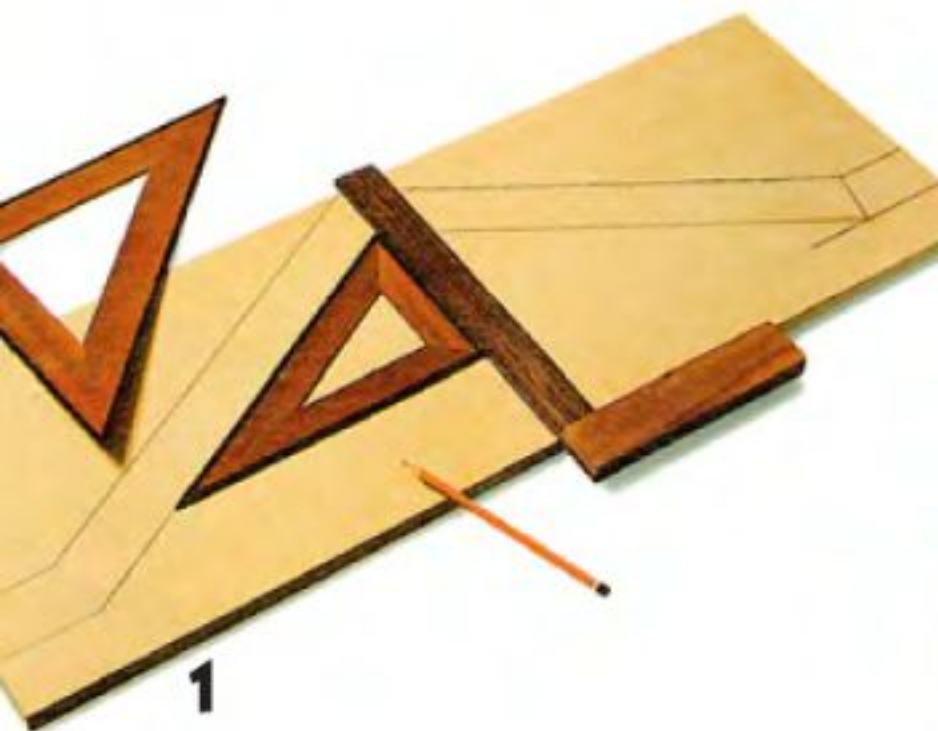
Шкаф получился довольно просторным. К тому же многие вещи можно разместить в выдвижном ящике.

С помощью стусла раскраивают элементы карниза, предварительно разметив их на фронтонном элементе. После этого их наклеивают (за исключением боковых деталей). Прежде чем приклеить фронтон к верхней крышке и собрать карниз, к крышке приклеивают детали рамы. Собранный из перечисленных элементов узел крепят к боковым стенкам.

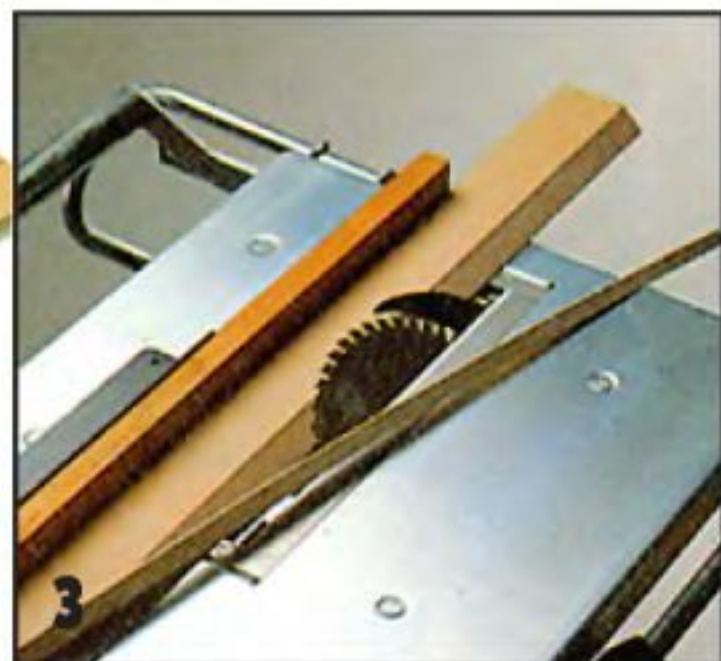
Цоколь шкафа по своему устройству аналогичен карнизу. В качестве упорных планок к боковым стенкам крепят на клею узкие полосы MDF. Под мебельные стяжки, соединяющие цоколь, боковые стенки, нижнюю полку и верхнюю крышку с фронтоном, сверлят крепёжные отверстия по разметке.

Прежде чем собрать шкаф, поверхности его деталей окончательно отделывают. Изнутри их покрывают прозрачным матовым лаком, тем самым придавая им окраску, напоминающую выделанную кожу. Снаружи боковые стенки, фронтон и панель выдвижного ящика после нанесения светлого грунта шлифуют шкуркой зернистостью 180 и в два слоя покрывают акриловым шелковисто-матовым лаком.

На передних лицевых поверхностях шкафа конической фрезой выбирают узкие декоративные канавки, на стенках которых просматривается красивая структура плит MDF. Чтобы не поцарапать лаковое покрытие при выборке канавок, пользуются специальной направляющей шиной или подкладывают полосы тонкого пластика под основание фрезерной машинки.



1
Для разметки контуров фронтона на заготовке потребуются угольник и чертёжный треугольник с углами 60° и 30°.



3
Одну из крайних полос для склеиваемого профиля карниза запиливают на скос на настольной дисковой пиле, настроив её на угол 45°.



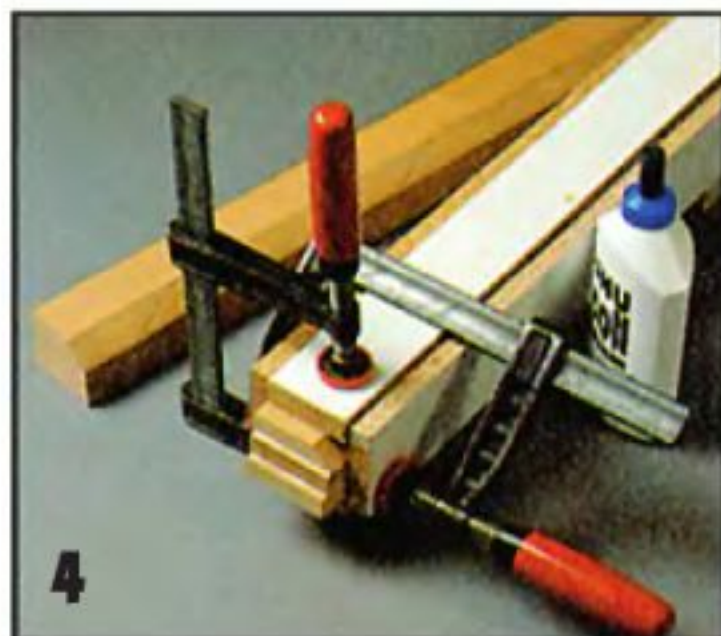
5
Детали карниза под углом 45, 60 и 75° запиливают в стусле.



9
Вставив мебельные стяжки и прикрепив ножки к шашкам на шкантах с клеем, шкаф собирают предварительно.



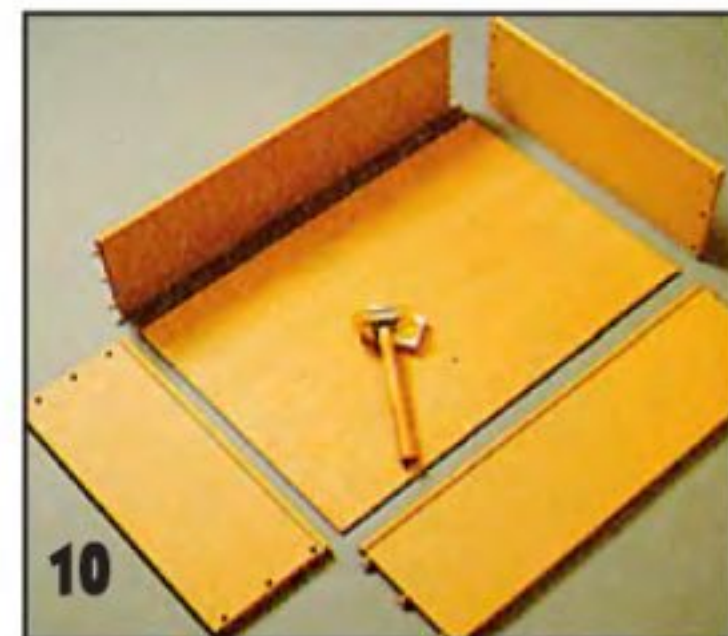
2
Резы, выполняемые по разметке, получатся более ровными и чистыми, если ручную дисковую пилу использовать вместе с штатной направляющей шиной.



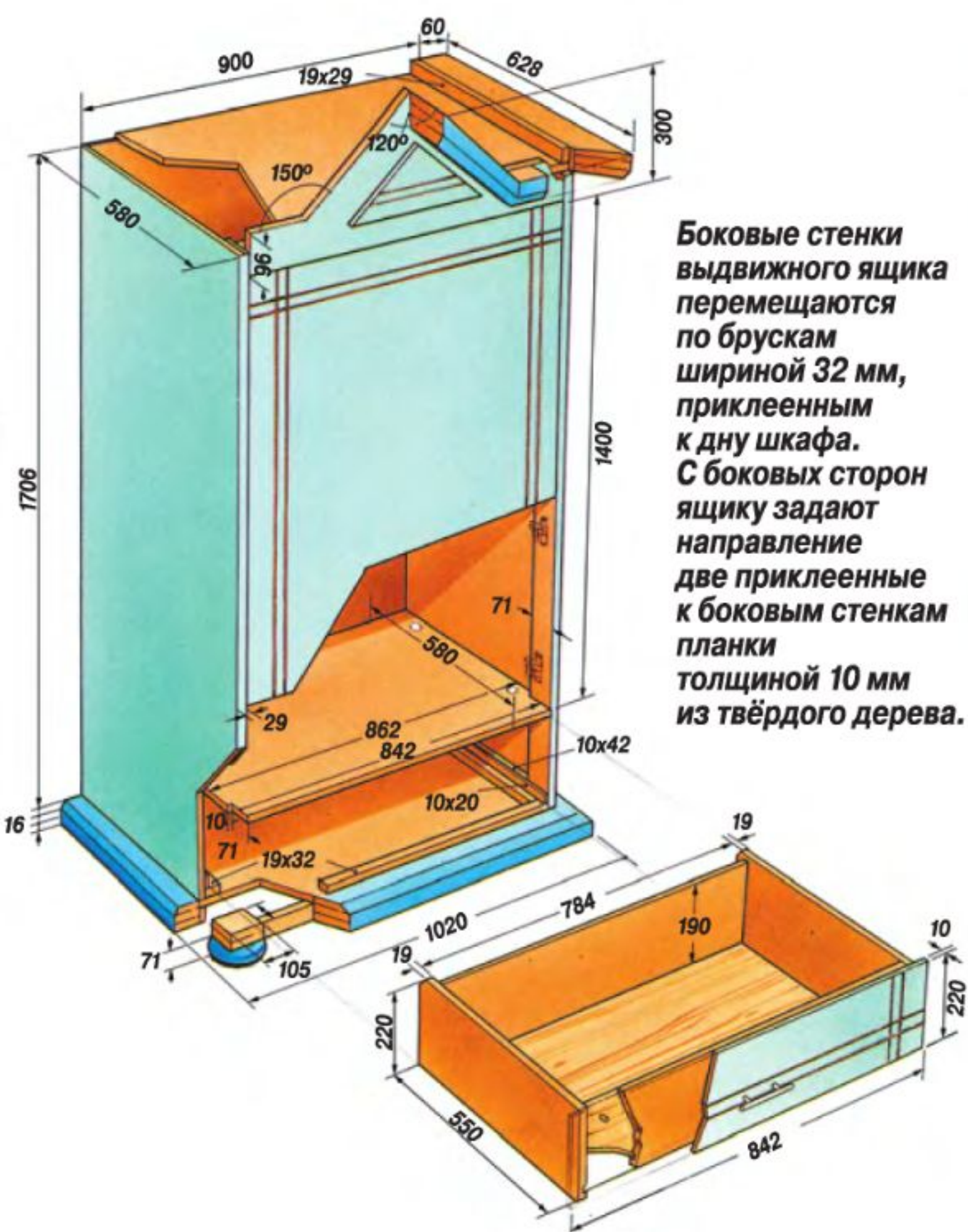
4
Профили для карниза и цоколя набирают из трёх полос, временно скрепляя эти полосы при склеивании струбцинами через защитные подкладки.



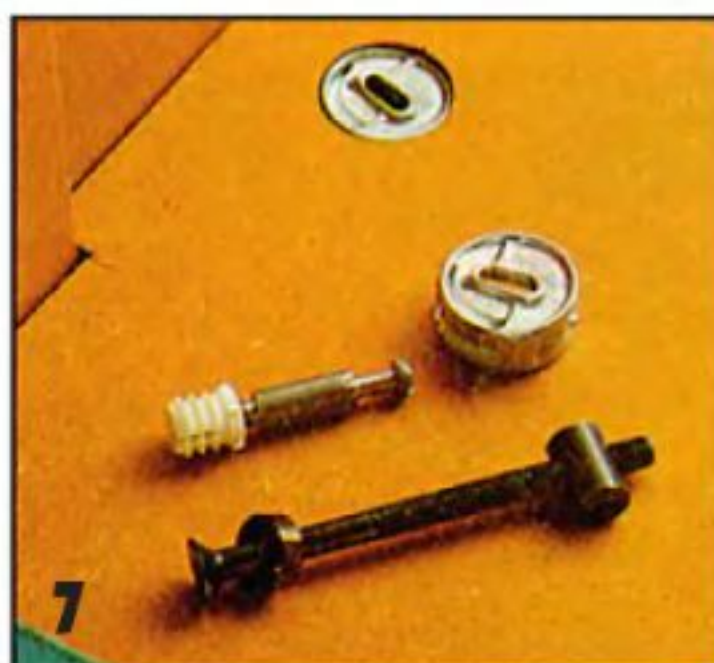
6
Подготовленные детали карниза к фронтому приклеивают одну за другой. Боковые элементы будут прикреплены после установки фронтона на верхнюю крышку шкафа.



10
Стенки выдвижного ящика соединяют на шкантах с клеем. Дно ящика вставляют с тыльной стороны в пазы.



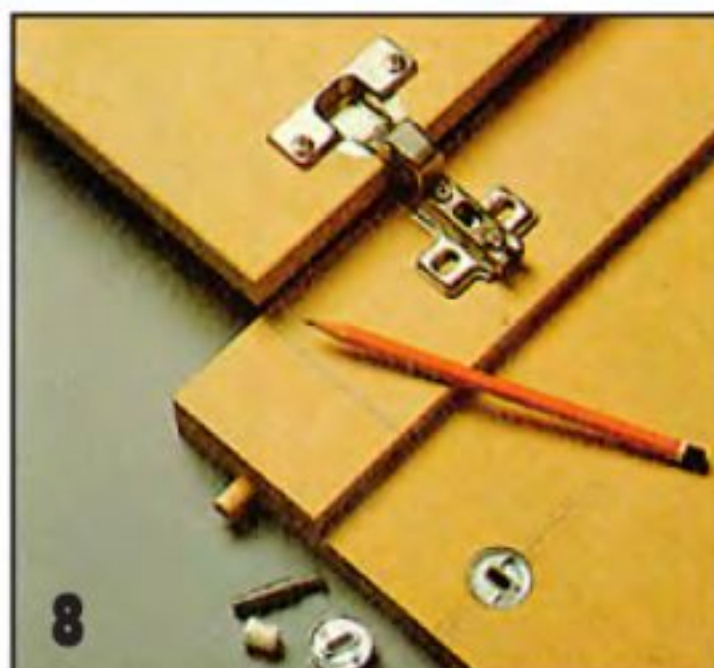
Боковые стенки выдвижного ящика перемещаются по брускам шириной 32 мм, приклеенным к дну шкафа. С боковых сторон ящику задают направление две приклеенные к боковым стенкам планки толщиной 10 мм из твёрдого дерева.



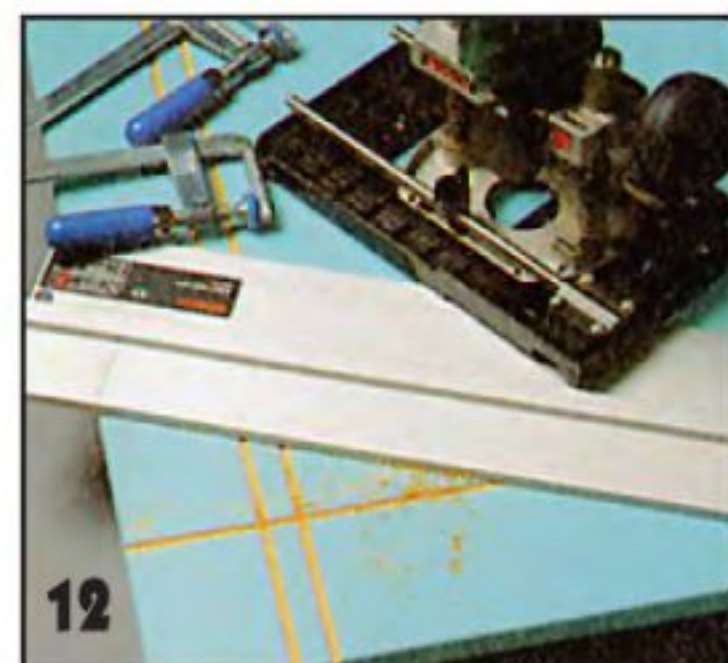
7
Отверстия под мебельные стяжки и деревянные шканты сверлят с помощью кондуктора или по разметке. В любом случае здесь важна высокая точность.



11
Сначала дверку шкафа со всех сторон грунтуют, а затем наносят на неё цветной акриловый лак.



8
Заподлицо с передней кромкой к каждой из боковых стенок крепят усиливающую накладку шириной 71 мм.



12
V-образные канавки с лицевой стороны дверки и панели выдвижного ящика выбирают с помощью фрезерной машинкой, оснащённой конической фрезой.